

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"

Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico
via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - ☎ 0923-22386 fax 0923-23505 www.rosinasalvo.it

ESAMI DI STATO

(Legge n.425 del 10 dicembre 1997)

DOCUMENTO

(art.5 comma 2 -Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)

ELABORATO DAL CONSIGLIO

della classe 5^a sez. C

indirizzo LICEO ARTISTICO

GRAFICA PUBBLICITARIA

AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

realizzata durante l'anno scolastico 2014/2015

TRAPANI, 15 Maggio 2015
(ENTRO IL 15 MAGGIO)



*Per il Consiglio di classe
Il Dirigente Scolastico*

(Prof.ssa Giuseppina Messina)

PREMESSA

La predisposizione del presente DOCUMENTO è stata deliberata dal Consiglio di Istituto nella seduta del 07 maggio 1999 verbale n.192 delibera n.9 e modificata e integrata nella seduta del 24 aprile 2001.

INDIRIZZO ARTISTICO\ GRAFICA PUBBLICITARIA
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO
L'istituto di Istruzione Superiore Statale "R. Salvo" indirizzo Artistico, unico nella provincia, ha come finalità lo sviluppo della creatività, intesa come qualità della persona e come modalità di pensiero.
Nato nel corrente anno scolastico dall'accorpamento del Liceo Artistico "M. Buonarroti" con l'Istituto Superiore Statale "R. Salvo", si propone di realizzare una dimensione unitaria e sistematica del sapere, inteso come dialettico rapporto tra conoscenze culturali, manualità e professionalità.
Le diverse opportunità di apprendimento sono funzionali ad un sapere che sviluppa, oltre al piano delle conoscenze quelle competenze "trasversali" indispensabili a sostenere l'impatto con una società in rapida e continua evoluzione. Il Piano dell'Offerta Formativa, pertanto, propone attività volte a promuovere un interesse profondo per il ricchissimo patrimonio artistico e culturale presente nel nostro territorio.
Oltre ai tradizionali laboratori di discipline pittoriche, plastiche, architettoniche, esso offre l'opportunità di operare nel campo della grafica computerizzata attraverso l'utilizzo di moderni laboratori informatici. Il Liceo attualmente si articola in tre sezioni: Grafica, Architettura - Ambiente, e Arti Figurative alle quali si è aggiunto l'indirizzo Design del Gioiello.
Oltre ai tradizionali laboratori di discipline pittoriche, plastiche, e al laboratorio di computer-grafica esso offre l'opportunità di operare nel campo della progettazione grafica utilizzando insieme agli strumenti tradizionali, i moderni laboratori informatici e laboratorio MAC.
L'indirizzo della Grafica pubblicitaria è rivolto all'acquisizione di tutti gli elementi che costituiscono "un progetto" nel campo dell'immagine e della comunicazione visiva.
In particolare la finalità della disciplina è rivolta al conseguimento di una formazione di carattere teorico-pratico, come presupposto per consentire all'allievo di rilevare e incrementare le sue doti di creatività con una specifica acquisizione delle diverse tecniche grafiche.

LA CLASSE

La classe V C, composta da 19 allievi, nell'anno scolastico precedente è risultata articolata dal momento che c'è stato l'innesto di alcuni allievi, provenienti dal corso di DESIGN ex corallo di Trapani. Essa si presenta nell'insieme eterogenea per cultura di base e per capacità cognitive ed operative, sono inseriti due portatori di handicap che si sono integrati perfettamente con la classe, hanno seguito una programmazione differenziata e si sono avvalsi di due insegnanti di sostegno. E' presente inoltre una ragazza audiolesa che ha seguito la programmazione di classe, con obiettivi minimi, avvalendosi dell'assistente LIS, della quale si richiede la presenza, a supporto dell'alunna, in sede di Esame di Stato. Considerata la specificità dell'istituto, si ritiene che la classe abbia raggiunto nel complesso, gli obiettivi proposti nella programmazione didattica iniziale. Gli alunni complessivamente, si sono interessati all'attività educativa e didattica in modo differenziato, alcuni hanno dimostrato di avere acquisito le competenze didattiche che si attestano su un livello discreto, altri pur non mancando di capacità, hanno manifestato qualche difficoltà a causa di un approccio metodologico allo studio non sempre adeguato. Il rapporto con gli insegnanti è stato buono e il comportamento corretto e rispettoso.

AZIONE DIDATTICA ed EDUCATIVA

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI (dal P.O.F.):

Consolidamento della consapevolezza del valore delle regole-Affinamento di un corretto metodo di apprendimento-Consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze, capacità (logiche linguistiche, elaborative, critiche)-Consolidamento di capacità di valutazione storico critica-Capacità di affrontare problemi e di prospettare soluzioni-Capacità di analisi critica- Capacità di autovalutazione e di orientamento propedeutica ad una scelta responsabile degli studi universitari. Acquisizione delle conoscenze specifiche di ogni disciplina -Uso consapevole dei linguaggi verbali e non verbali-Potenziamento della capacità per operare collegamenti tra autori e/o correnti artistico letterarie- Consolidamento delle abilità linguistiche ed espressive-Usare con consapevolezza il linguaggio verbale, grafico ed estetico- Saper storicizzare fatti ed eventi in spazi temporali e Tematici – Interiorizzazione della pratica sportiva per una vita di relazione sana.

Sa produrre elaborati che rispondono al tema specifico
Sa svelare gli aspetti sostanziali nell'ambito di ciascuna disciplina e fare collegamenti
Sa leggere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte
Sa argomentare , discutere e dimostrare una tesi adducendo ragioni, prove ed opinioni
STANDARD MINIMI
Conosce ma non ha approfondito i contenuti
Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici
Sa effettuare analisi non approfondite
Sa sintetizzare le conoscenze
Se sollecitata e/o guidata è in grado di effettuare valutazioni approfondite
Se sollecitata è in grado di individuare gli elementi caratterizzanti un'opera d'arte

PERCORSO FORMATIVO:
23 ottobre incontro con la Dott.ssa Carollo sulla prevenzione della talassemia con screening; 29 ottobre riunione ONU in Aula Magna; 14 novembre in Aula Magna incontro NABA (Nuova Accademia Belle Arti Milano); 09 dicembre per il progetto Un giorno al cinema ,la classe partecipa all'attività di cineforum per la visione del film "Il giovane favoloso"; 22dicembre in Aula Magna"ORIENTART"; 23 gennaio Aula Magna incontro con il sottotenente Saladino(Accademia Navale); 27 gennaio I rappresentanti di classe partecipano alla giornata della memoria presso la sala Perrera di Trapani; 27 febbraio incontro con esponenti Accademia Belle Arti di Palermo; 05 marzo in Aula Magna incontro EURES (Servizio europeo per l'impiego) 20 marzo in Aula Magna incontro Dott.Caime ERSU (Ente Regionale per il diritto allo studio); nel mese di marzo gli alunni più meritevoli della classe, sono stati avviati ad uno Stage di 20 ore presso lo studio video fotografico" Lenny Fanara" e presso lo studio grafico "Tutto Stampa"

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE : Vedi griglia di valutazione allegata al documento (Tassonomia) All.5

METODI:
Lezione frontale, mista, problem solving, discussione guidata, metodo della ricerca, lavoro di gruppo
sviluppo della progettazione modulare, laboratori di creatività.
Lavori di gruppo: La classe ha elaborato un lavoro di gruppo e ha partecipato al concorso
“BANCONOTA IMMAGINARIA” celebrativa dell’EXPO 2015 come veicolo di
trasmissione di messaggi e di valori legati al tema: NUTRIRE IL PIANETA,
ENERGIA PER LA VITA
Visite:
Visita alla Fiera per l’orientamento “Orienta-Sicilia “di Palermo
Visita all’Accademia Belle Arti e alla facoltà di Architettura di Palermo
Visita guidata ,il giorno 27 e 28 Aprile presso la mostra di Picasso al Castello Ursino di Catania e
presso la mostra su Andy Warhol al palazzo Corvaia di Taormina

INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI
L’attività didattica è stata il più possibile adatta alle potenzialità di ciascuno e facilitata
con percorsi guidati. Poiché nel corso del primo quadrimestre sono emerse delle
difficoltà nello studio di alcune discipline, come stabilito in sede di Consiglio di
Classe, è stata effettuata una pausa didattica nei mesi febbraio-marzo, per consentire
agli allievi in difficoltà di recuperare e agli altri di consolidare quanto appreso.
In relazione alle esigenze delle singole discipline e ove il docente lo ritenesse
necessario, sono state effettuate, nelle ore curricolari, anche attività di tutoraggio

MEZZI
Per lo svolgimento delle attività didattiche ci si è serviti di: libri di testo, sussidi didattici, laboratorio
multimediale, laboratorio di informatica .
SPAZI: aule scolastiche e multimediali, laboratori, biblioteca scolastica, musei, spazi aperti
Funzionali allo svolgimento delle lezioni.
TEMPI: I tempi dedicati alle attività didattiche sono stati predefiniti in fase di programmazione
Laboratori: sono state svolte le seguenti attività: Presentazione del fotografo;Restauro fotografico
Biglietto di Natale; Ritocco fotografico; Manifesto sull’Unione europea; Stilizzazione di una
fotografia; Animazione; Metamorfosi

MODULI PLURIDISCIPLINARI
“La prima metà del Novecento: cambiamenti e rottura con il passato”
DURATA:3 Settimane PERIODO: febbraio
DISCIPLINE COINVOLTE: Storia, Inglese, Storia dell' Arte, Filosofia
FINALITA': individuare le infinite sfaccettature e problematicità della società europea nella prima metà del sec. XX
COMPETENZE IN USCITA: Saper riconoscere le coordinate Storico-Culturali e i modelli delle epoche oggetto di studio
Sapersi orientare autonomamente nell'ambito delle tematiche proposte
VERIFICHE: Interrogazioni

MODULI CLIL
1^ MATERIA Storia dell' Arte DOCENTE Naso Gianfranco
1) TITOLO MODULO IL LIBERTY A TRAPANI ore QUATTRO Relativamente al suddetto modulo bisogna , comunque, precisare che l'insegnante di Storia dell'Arte, non farà parte della commissione dell'esame di Stato, perché membro esterno, di conseguenza la DNL non potrà essere oggetto del colloquio né della terza prova

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO
Prima prova scritta
Quante: UNA
Quando: seconda metà di maggio
Tipologia: A B C e D
Per gli alunni in situazione di handicap, sono state somministrate prove strutturate con n. 15 tests a
Risposta multipla, assegnando ad ogni risposta esatta punti 1 per un totale di punti 15

Seconda prova scritta
Quante: UNA
Quando: Fine maggio durata tre giorni
Tipologia: Progetto grafico
Per gli alunni in situazione di handicap sono state eseguite delle esercitazioni atte a sviluppare le capacità grafico-progettuali a tema
Terza prova scritta
Quante: DUE
Quando: 26\02\2015 e 30\04\2015
Tipologia: Sono state adottate due diverse tipologie, la tipologia C(domande a risposta multipla) e la tipologia B(domande a risposta aperta). Sono state somministrate due quesiti a risposta singola e quattro a risposta multipla con quattro item di cui una sola esatta. Per i quesiti a risposta chiusa, a ogni risposta corretta viene attribuito un punteggio di 0,25 alle risposte errate o a quelle non date, viene attribuito un punteggio di 0. Per i quesiti a risposta singola, vengono attribuiti un massimo di punti 1 o frazioni inferiori a 1 in riferimento alla conoscenza, alle capacità logico-argomentative e alla padronanza del linguaggio. Per gli alunni in situazione di handicap sono state predisposte prove strutturate con n.15 tests a risposta multipla, con tre domande per disciplina, assegnando ad ogni risposta esatta punti 1 per un totale di punti 15
Discipline sulle quali le simulazioni sono state più frequenti: Storia, Inglese, Storia dell'Arte
Fisica, Matematica
Criteri di valutazione delle prove scritte (vedi all. n.1 n. 2 e n.3)
Colloquio
Quanti: UNO
Quando: fine maggio
modalità di svolgimento: il Consiglio di classe, presenti i docenti interessati alle materie d'esame, darà l'opportunità all'alunno di iniziare con argomento a sua scelta, modulato in maniera interdisciplinare
criteri di valutazione (vedi all. n.4)

CREDITO SCOLASTICO
Criteri di assegnazione del punteggio: vedi griglia di valutazione (all. n.6)

CREDITO FORMATIVO

Criteri di valutazione La certificazione deve contenere, pena l'esclusione, una sintetica descrizione dell'esperienza; verrà valutata la rilevanza qualitativa dell'esperienza effettuata sulla formazione personale, civile e sociale dell'alunno. Sono considerate valutabili le esperienze culturali che hanno migliorato i risultati nell'area disciplinare, le esperienze di volontariato e solidarietà sociale.

RELAZIONI A CONSUNTIVO

Disciplina	ITALIANO	(vedi allegato 7)
Disciplina	STORIA	(vedi allegato 8)
Disciplina	INGLESE	(vedi allegato 9)
Disciplina	FILOSOFIA	(vedi allegato 10)
Disciplina	ST.DELL'ARTE	(vedi allegato 11)
Disciplina	MATEMATICA	(vedi allegato 12)
Disciplina	FISICA	(vedi allegato 13)
Disciplina	PROGETTAZIONE	(vedi allegato 14)
Disciplina	LABORATORIO	(vedi allegato 15)
Disciplina	SCIENZE MOTORIE	(vedi allegato 16)
Disciplina	RELIGIONE	(vedi allegato 17)
Disciplina	SOSTEGNO	(vedi allegato 18)
Disciplina	SOSTEGNO	(vedi allegato 19)

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome	Materia	Firma
GIANNONE CONCETTA	RELIGIONE	Concetta Giannone
GARAFFA ROSANNA	ITALIANO E STORIA	Rosanna Garaffe
BERTOLINO CATERINA	MATEMATICA E FISICA	Caterina Bertolino
MAIORANA SAVERIA	INGLESE	Saveria Maiorana
NASO GIANFRANCO	STORIA DELL'ARTE	Gianfranco Naso
GIRGENTI MANUELA	FILOSOFIA	Manuela Girgenti
DI GIORGIO BERNARDO MAURO	PROGETTAZIONE	Bernardo Di Giorgio
GALLO MARIA	LABORATORIO	Maria Gallo
NASO VINCENZO	SCIENZE MOTORIE	Vincenzo Naso
FERRERI MASSIMILIANO	SOSTEGNO	Massimiliano Ferreri
MANUGUERRA RITA	SOSTEGNO	Rita Manuguerra

TRAPANI, 15 MAGGIO 2015

seguono allegati

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE" ROSINA SALVO" TRAPANI

LICEO ARTISTICO

MODELLO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	• Aderenza alla consegna • Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta • TIP:A : comprensione del testo • TIP: B: Comprensione dei materiali forniti, capacità di argomentazione •	1,25	2,0	2,25	3	4
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	• Articolazione chiara e ordinata • Equilibrio tra le parti • Coerenza • Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni	1,5	2,5	3,5	4	4,5
LESSICO E CORRETTEZZA FORMALE	• Proprietà e ricchezza lessicale • Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale • Correttezza ortografica • Coesione testuale • Correttezza morfosintattica • Punteggiatura	1,5	2,5	3,5	4	5
ORIGINALITA'	• Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica • Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni	0,25	0,50	0,75	1	1,5
TOTALE PUNTI						

VALORE DEL PUNTEGGIO : 4,5 SCARSO
7,5 MEDIOCRE
10 SUFFICIENTE
12 BUONO
15 OTTIMO

Sezione di grafica pubblicitaria

Griglia di valutazione grafica pubblicitaria

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
PROGRESSIONE LOGICA NELLO SVILUPPO DEL TEMA (si valuta la competenza nel cogliere idee e spunti, anche disparati e di diverso valore, conducendoli tuttavia verso una maturazione progressiva fino a compiere una scelta finale)	Incompleta e molto imprecisa	0,25
	Parzialmente sviluppata	1
	Sufficientemente sviluppata	2
	Articolata	3
	Approfondita	4
COERENZA DELLE PARTI (si valuta la congruenza dei diversi elaborati rispetto al tema dato)	Carente	0,25
	Incompleto	1
	Sufficiente	2
	Buona	3
	Ottima	4
EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE SCELTA E SVILUPPATA (si valuta la competenza nella scelta tra i rough studiati e sviluppati, l'aderenza al soggetto e la completa esecuzione di tutto quello che viene richiesto dalla prova)	Scorretta	0,25
	Parziale	1
	Sufficiente	2
	Ampia	3
	Completa e approfondita	4
ALLESTIMENTO DELL'ELABORATO/PRESENTAZIONE (si valuta la cura nell'impaginazione delle tavole, la presenza di didascalie, del cartiglio e del grado di personalizzazione)	Carente	0,25
	Incompleto	1
	Sufficiente	2
	Buono	2,5
	Ottimo	3

TOTALE PUNTI

VALORE DEL PUNTEGGIO:

4,5	7,5	10	12	15
SCARSO	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	BUONO	OTTIMO



All. 3

indirizzo GRAFICA
Anno Scolastico 2014/15 – Classe V Sez. C

Griglia di valutazione 3^a prova**Punteggi per tipologia**

P _c		PB				
		<i>Inesistente</i>	<i>Scarsa</i>	<i>Accettabile</i>	<i>Apprezzata</i>	
0 – non data	Conoscenza	0,1	0,2	0,3	0,4	
0 – errata	Capacità logico argomentativa	0	0,1	0,2	0,3	
0,25 – corretta	Padronanza del linguaggio	0	0,1	0,2	0,3	
		min.	0,1		max.	1
						Totale P _B

Banda di oscillazione per tipologia

P_C	P_B
0 – 5	1 – 10

Punteggio complessivo prova: $P = P_B + P_C$ **Banda di oscillazione griglia: 1 – 15***Sufficienza Punti*

10:

$$P_B: 10 \times 0,7 = 7$$

$$P_C: 12 \times 0,25 = 3$$

$$P = 7 + 3 = 10$$

la commissione

il presidente

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE	• Correttezza e fluidità del linguaggio • Articolazione del discorso • Coerenza	6	5	4	3	2
CONOSCENZA	• Ampiezza • Precisione • Approfondimento personale	6	5	4	3	2
COMPETENZE DI ANALISI	• Analisi del problema • Individuazione degli aspetti significativi	6	5	4	3	2
COMPETENZE DI SINTESI	• Individuazione dei concetti-chiave • Capacità di fare collegamenti	6	5	4	3	2
CAPACITA DI VALUTAZIONE	• Adeguatezza dei giudizi • Argomentazione	6	5	4	3	2

VALORE DEL PUNTEGGIO	: 10	SCARSO
	15	MEDIOCRE
	20	SUFFICIENTE
	25	BUONO
	30	OTTIMO

Al. 5

TRIENNIO	INDICATORI					Giudizio sintetico	Voto
Atteggiamento nei confronti del dialogo educativo	AREA COGNITIVA			Capacità			
	Conoscenze	Competenze					
Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente.	Gravi lacune di base, scarse conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche		Forti difficoltà espressive, mnemoniche e di comprensione. Scarse capacità di coerenza e coesione	Scarso	2-3	
Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico		Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Manca di autonomia nei lavori di ricerca	Insufficiente	4	
Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date	Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito		Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	Mediocre	5	
Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici senza tuttavia eccellere	Possiede nozioni e concetti minimi	Applica le conoscenze senza grosse difficoltà; competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure		Individua problematiche e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.	Sufficiente	6	
Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne	Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato		Sa elaborare quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta.	Discreto	7	
Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze, riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato		Rielabora soggettivamente con buone capacità logico - critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida	Buono	8	
Partecipazione molto attiva e spiccato interesse. Impegno profondo e consapevole, affronta le consegne con accuratezza e precisione	Bagaglio culturale ricco e ben strutturato	Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampiamente articolato		Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita	Ottimo	9	
Atteggiamenti costruttivi e propositivi, interesse ammirevole	Bagaglio culturale completo e approfondito	Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse, che affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi		Riferimenti culturali ricchi ed aggiornati; espressione efficace ed originale; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader	Eccellente	10	

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Premesso che nell'attribuzione del credito scolastico si dovrà tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale degli studenti, nonché degli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi;

premesse inoltre che la documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa;

al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe, il Collegio dei Docenti, nella riunione del 20 maggio 2014, fissa i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico di cui si dovrà tenere conto nell'ambito della banda di oscillazione:

- frequenza delle lezioni;
- interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo. Tutte le attività extracurricolari proposte dalla scuola daranno accesso al credito formativo indipendentemente dalla loro durata;
- interesse e profitto durante le lezioni di Religione o durante lo svolgimento dell'attività alternativa;
- esito del primo quadrimestre;
- eventuali **crediti formativi**.

Le attività extracurricolari non proposte dalla scuola daranno accesso al credito se la durata non è inferiore a 20 ore.

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
(D.M. n. 99 del 16 DICEMBRE 2009)

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
	(D.M. n. 99 del 16/12/2009)		
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

MATERIA ITALIANO CLASSE V C

Anno scol. 2014\2015

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Garaffa Rosanna

In servizio nell'istituto dal 01\09\2013 In servizio nella classe dal 01\09\2013

Disciplina. Italiano Cl. di conc. d'appartenenza A050

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 132(n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 111

Motivazione per le ore non svolte: Attività extrascolastiche, assemblee d'Istituto, legge 104, due giorni di malattia

Libri di testo adottati:

B. Panebianco M. Gineprini S. Seminara, LETTERE AUTORI IL SECONDO OTTOCENTO E IL NOVECENTO VOL. 3 ZANICHELLI

DIVINA COMMEDIA: B. Panebianco M. Gineprini S. Seminara PERCORSI ED ESPERIENZE LETTERARIE DALLE ORIGINI AL TARDO CINQUECENTO + ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA ZANICHELLI

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura moderna;

Individuare la genesi e la struttura di un testo;

Evidenziare connessioni tra testi di autori diversi e scoprire gli elementi di novità

Sviluppare il lessico e le capacità di organizzazione logico-critica del pensiero;

Affinare il gusto estetico e le capacità di analisi, riflessione critica, attualizzazione.

2) Competenze sviluppate:

Comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione degli autori;

Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore;

Collocare le opere nel contesto storico-culturale;

Comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili;

Riconoscere analogie tematiche tra generi del passato e prodotti della cultura attuale

3) Metodologie:

Lezione frontale ed interattiva, dibattiti, ricerche e approfondimenti, esercizi, lettura e comprensione di testi, elaborazione di mappe concettuali, ricerche.

4) Criteri di valutazione:

Durante le fasi di svolgimento del lavoro didattico sono stati raccolti per ogni alunno elementi di valutazione sulle conoscenze, capacità e competenze previste come obiettivi.

Misurazioni sistematiche alla fine di ogni modulo sono state effettuate attraverso interrogazioni, colloqui, esercizi, temi, analisi testuale, saggi brevi, articoli di giornale.

Nella valutazione periodica e finale si è tenuto conto della frequenza, dell'impegno, dell'interesse e dei progressi compiuti.

CONTENUTI SVOLTI

UNITA'1 IL SECONDO OTTOCENTO

IL POSITIVISMO; DAL REALISMO AL NATURALISMO; LA SCAPIGLIATURA; DAL REALISMO AL VERISMO.

UNITA'2 G. VERGA

LA VITA, IL PENSIERO, LE OPERE: ANALISI DEL BRANO "NEDDA"; ANALISI DEL BRANO "ROSSO MALPELO"; ANALISI DEL BRANO "LA LUPA"; GENESI E STRUTTURA DEI MALAVOGLIA.

UNITA'3 IL DECADENTISMO

GENESI DEL DECADENTISMO; LE TENDENZE DECADENTI: SIMBOLISMO, PANISMO, ESTETISMO, DANDISMO.

UNITA'4 G. PASCOLI

LA VITA, IL PENSIERO, LE OPERE; ANALISI TESTUALE DELLE POESIE "X AGOSTO" E IL "GELSOMINO NOTTURNO"

UNITA'5 G. D'ANNUNZIO

LA VITA, IL PENSIERO, LE OPERE; ANALISI TESTUALE DELLE POESIE: "LA PIOGGIA NEL PINETO" E "LA SERA FIESOLANA"

UNITA'6 L. PIRANDELLO

LA VITA, IL PENSIERO, LE OPERE; ANALISI DEI BRANI "VITA E FORMA", "AVVERTIMENTO E SENTIMENTO DEL CONTRARIO", "LA CARRIOLA", "MATTIA PASCAL DINANZI ALLA SUA TOMBA", "IL NASO DI VITANGELO MOSCARDA"

UNITA'7 I.SVEVO

LA VITA, IL PENSIERO, LE OPERE; DA "LA COSCIENZA DI ZENO" ANALISI DEI
BRANI "IL VIZIO DEL FUMO" E "LA VITA E' INQUINATA ALLE RADICI"

UNITA' 8 GENESI DEL CREPUSCOLARISMO E DEL FUTURISMO

UNITA'9 GENESI DELL'ERMETISMO

G. UNGARETTI: LA VITA, IL PENSIERO, LE OPERE. DALLA RACCOLTA
"ALLEGRIA" ANALISI TESTUALE DELLE POESIE: "VEGLIA" E "ALLEGRIA DI
NAUFRAGI" DALLA RACCOLTA "SENTIMENTO DEL TEMPO" ANALISI DELLA
POESIA "LA MADRE".

UNITA' 10 E. MONTALE

LA VITA, IL PENSIERO, LE OPERE. DA "OSSI DI SEPPIA" ANALISI DELLA POESIA
"SPESSE IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO", DA "LA BUFERA E
ALTRO" ANALISI DELLA POESIA "LA BUFERA".

DIVINA COMMEDIA: GENESI DELL'OPERA
PARADISO GENESI DEL CANTO I e III

Data :

15/05/2015

Firma

Il docente

Gli alunni

Elmirella Fontana
Domenico Vitti

.....

MATERIA STORIA CLASSE V C

Anno scol. 2014\2015

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Garaffa Rosanna

In servizio nell'istituto dal 01\09\2013 In servizio nella classe dal 01\09\2013

Disciplina. Italiano Cl. di conc. d'appartenenza A050

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 66(n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 40

Motivazione per le ore non svolte: Attività extrascolastiche, assemblee d'Istituto, legge 104, due giorni di malattia

Libro di testo adottato: F.M.FELTRI-M.M. BERTAZZONI-F. NERI
CHIAROSCURO DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI ED.SEI

Attività didattica:

- Obiettivi conseguiti : Esporre in modo chiaro e organico il fatto o il problema storico studiato; collocare gli eventi a livello spaziale e temporale; acquisire una terminologia storica precisa; confrontare le diverse interpretazioni di eventi e problemi fornite dai vari storici
- Competenze sviluppate: Saper padroneggiare gli strumenti concettuali interpretativi che servono per individuare e descrivere persistenze e mutamenti ed essere in grado di applicarli ad ogni momento storico; Saper costruire schemi, tabelle, mappe concettuali; Cogliere il rapporto tra eventi storico-politici e realtà sociale, con particolare riferimento alle trasformazioni in campo economico, culturale, religioso; Saper riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo attuale

- **Metodologie:**

Lezione frontale ed interattiva, dibattiti, ricerche e approfondimenti, esercizi, lettura e comprensione di testi, elaborazione di mappe concettuali.

- **Criteri di valutazione:**

Durante le fasi di svolgimento del lavoro didattico sono stati raccolti per ogni alunno elementi di valutazione sulle conoscenze, capacità e competenze previste come obiettivi.

Misurazioni sistematiche alla fine di ogni modulo sono state effettuate attraverso interrogazioni, colloqui, esercizi, temi, analisi testuale, saggi brevi, articoli di giornale.

Nella valutazione periodica e finale si è tenuto conto della frequenza, dell'impegno, dell'interesse e dei progressi compiuti.

CONTENUTI SVOLTI

UNITA'1 TRA OTTOCENTO E NOVECENTO-LE NUOVE MASSE E IL POTERE:

LE MASSE ENTRANO IN SCENA; L'INDIVIDUO E LA SOCIETA'; MOBILITARE LE MASSE; L'ETA' GIOLITTIANA.

UNITA'2 LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

LE ORIGINI DEL CONFLITTO; L'INIZIO DELLE OSTILITA' E LA GUERRA DI MOVIMENTO; GUERRA DI LOGORAMENTO E GUERRA TOTALE; INTERVENTO AMERICANO E SCONFITTA TEDESCA.

UNITA'3 L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA:

IL PROBLEMA DELL'INTERVENTO; L'ITALIA IN GUERRA; LA GUERRA DEI GENERALI; DA CAPORETTO A VITTORIO VENETO.

UNITA'4 IL COMUNISMO IN RUSSIA:

LA RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO; LA RIVOLUZIONE DI OTTOBRE; STALIN AL POTERE.

UNITA'5 IL FASCISMO IN ITALIA:

L'ITALIA DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE; IL MOVIMENTO FASCISTA; LO STATO TOTALITARIO; LO STATO CORPORATIVO.

UNITA'6 IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA:

LA REPUBBLICA DI WEIMAR; ADOLF HITLER E MEIN KAMPF; LA CONQUISTA DEL POTERE;IL REGIME NAZISTA.

UNITA'7 ECONOMIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI:

LA GRANDE DEPRESSIONE; LO SCENARIO POLITICO INTERNAZIONALE NEGLI ANNI VENTI E TRENTA.

UNITA'8 LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

I SUCCESSI TEDESCHI IN POLONIA E IN FRANCIA; L'INVASIONE DELL'URSS; LA GUERRA GLOBALE; LA SCONFITTA DELLA GERMANIA E DEL GIAPPONE.

UNITA'9 L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE:

DALLA NON BELLIGERANZA ALLA GUERRA PARALLELA; LO SBARCO ALLEATO IN SICILIA E LA CADUTA DEL FASCISMO; L'OCCUPAZIONE TEDESCA E LA GUERRA DI LIBERAZIONE.

UNITA' 10 LO STERMINIO DEGLI EBREI:

L'INVASIONE DELLA POLONIA;I CENTRI DI STERMINIO;AUSCHWITZ.

UNITA'11 LA GUERRA FREDDA:

LA NASCITA DEI BLOCCHI; GLI ANNI DI KRUSCEV E KENNEDY;ECONOMIA E SOCIETA'NEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA; IL CROLLO DEL COMUNISMO

Data : 15/05/2018

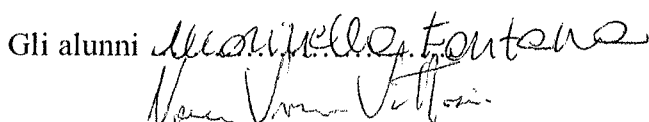
.....

docente

Firma



Gli alunni



RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA LINGUA INGLESE CLASSE 5 C a.s. 2014/15

Indirizzo GRAFICA

Docente SAVERIA MAIORANA Cl. di conc A346

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 99 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 83

Motivazione per le ore non svolte assemblee e visite guidate.

Libri di testo adottati:

With Rhymes and Reason - C. Medaglia- B. Young -Loescher vol.1 e 2

Art Today: L. Legg - G. Orlandi- J..Regazzi -Clitt - vol. unico

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

Generali

1. consolidamento e ampliamento della competenza comunicativa
2. acquisizione della funzione operativa della lingua
3. analisi dei linguaggi artistico e letterario

specifici

- comprendere globalmente il contenuto di messaggi orali, individuandone lo scopo e il destinatario.
- Comprendere testi scritti di vario tipo (descrittivo, narrativo, espositivo) al fine di interpretarne il messaggio, la struttura logica, i caratteri distintivi.
- Sapere riconoscere gli elementi specifici dei generi oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore - epoca, la prospettiva in cui il testo si colloca;
- prendere appunti
- sintetizzare il contenuto di un testo in maniera semplice
- utilizzare la microlingua
- seguire un percorso storico
- collegare i percorsi storici a quelli socio-economici

- delineare le caratteristiche principali dell'arte del periodo in campo pittorico, architettonico, ecc
- delineare come eventi storici e sociali si riflettono nella produzione artistica e letteraria
- approfondire gli argomenti svolti con collegamenti interdisciplinari

2) Competenze sviluppate

- riconoscere le caratteristiche fondamentali del testo poetico
- tracciare l'influenza della biografia di un autore sulle proprie opere
- fare collegamenti tra letteratura e arti visive
- collocare cronologicamente gli eventi storici
- delineare come eventi storici e sociali si riflettono nella produzione artistica e letteraria

3) Metodologie

Si è effettuato un excursus storico sociale per ogni epoca e lo si è commentato attraverso attività che hanno mirato ad approfondire i contenuti in maniera operativa e verificare quanto appreso. Si sono effettuate analisi e collegamenti con le arti figurative del mondo anglosassone del 19° e 20° secolo, per far acquisire agli studenti un lessico specialistico in ambito storico artistico. Questo itinerario ha rafforzato le competenze linguistico-comunicative degli studenti, permettendo loro di usare la lingua in maniera autonoma.

Le attività di lettura sono state organizzate dalle varie fasi di pre-reading e di reading comprehension, volte a far mettere in atto agli studenti varie tecniche di lettura tra cui lo "skimming" e lo "scanning." Tali attività sono state un punto di partenza per le esercitazioni sulla comprensione del testo.

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Le prove proposte sono state di tipo oggettivo (questionari, esercizi a risposta multipla, vero/falso, a risposta aperta) sulla falsariga della tipologia di esercizi proposti dal libro di testo.

Per la valutazione si è tenuto conto del metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, conoscenze, competenze e capacità.

DOCENTE: MAIORANA SAVERIA
DISCIPLINA: LINGUA INGLESE
CLASSE : V C CORSO GRAFICA

MODULO 1: THE ROMANTIC AGE

The spread of Romanticism in Europe
Romanticism: general features
Romantic poetry
W. Wordsworth
From poems in two volumes: Daffodils
Constable and landscape painting
J. Constable (painting analysis)
W. Turner (painting analysis)
G. G. Byron
Byron: When a man

MODULO 2: THE VICTORIAN AGE

The Victorian compromise
Victorian values
Queen Victoria's reign
The British Empire
Kaleidoscope: the Crystal Palace
The Victorian novel
C. Dickens
Kaleidoscope: the workhouses
From Hard Times: a town of red bricks
Aestheticism and decadence
O. Wilde

MODULO 3: THE MODERN AGE

The twentieth century- part 1
New trends in the 1920s
Kaleidoscope: the birth of Hollywood
The Modern Novel
Fiction: stream of consciousness
J. Joyce
From Ulysses: Molly's monologue
The twentieth century- part 2
Literature around the world: Imagism and Futurism
The avant-garde movements
P. Picasso and cubism
postmodernism

G. Orwell
The dystopian novel
Picasso (painting analysis)

TRAPANI 06/05/15

GLI ALUNNI

Antonio Zucchi
Jelica Lombardo
Diletta Pines
Michele Fontana

DOCENTE

SAVERIA MAIORANA

Saveria Maiorana

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA Filosofia
CLASSE VC a.s. 2014-15

Indirizzo GRAFICA

Docente Manuela Girgenti Cl. di conc...A037.....

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte35.

Motivazione per le ore non svolte ..Festività, assemblee d'istituto, gite scolastiche

Libri di testo adottati: "Percorsi di filosofia, storia e temi", N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Individuare e leggere criticamente i rapporti che collegano il testo filosofico al contesto storico di cui è documento.
- Inserire le informazioni apprese in quadri d'insieme secondo un procedimento di sintesi, attraverso cui si selezionano concetti relativi ai pensatori utili alla trattazione di un problema preliminarmente fissato.
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici.

2) Competenze sviluppate

- Competenza nell'uso orale delle strutture e del lessico adeguato, per rispondere a quesiti, per esporre autonomamente, per interagire in discussione e colloquio
- Potenziamiento delle capacità argomentative
- Competenza nel rielaborare sinteticamente e criticamente i contenuti e di operare collegamenti tra vari autori cogliendo i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente

3) Metodologie

Metodi di insegnamento :

Lezione frontale, momenti di autocorrezione e di valutazione, attività di ascolto

Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo, altri libri consigliati, appunti.

Lo studio della filosofia è stato affrontato in modo diacronico per generi, iniziando dalla presentazione storico-culturale del periodo. Nella fase finale di contestualizzazione si è richiesto agli allievi di effettuare collegamenti e di esprimere, possibilmente, una valutazione critica.

Relativamente ai principali argomenti sono state svolte verifiche formative orali al fine di conoscere il livello di apprendimento degli argomenti in itinere.

La lezione di tipo frontale è stata privilegiata nell'insegnamento della materia.

Si è cercato di progettare lezioni di facile acquisizione, attive, volte a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Le Unità didattiche sono state proposte in sequenze organiche; ci sono stati momenti di autocorrezione ed autovalutazione; e sono stati operati anche gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

L'attività didattica è stata centrata sull'allievo che è stato informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere con l'attività intrapresa e stimolato ad esprimersi correttamente e funzionalmente.

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Particolare cura è stata posta nella verifica orale periodica della programmazione, sia attraverso la sistematica osservazione degli alunni nei loro processi cognitivi, sia attraverso la compartecipazione e il confronto, sia attraverso test strutturati.

CONTENUTI SVOLTI

Dal Kantismo all'idealismo.

Fichte: Vita e scritti; L'infinità dell'Io; La Dottrina della scienza e i suoi tre principi; La "scelta" fra idealismo e dogmatismo; La dottrina della conoscenza; La dottrina morale; La filosofia politica.

HEGEL:

Vita e scritti; Le tesi di fondo del sistema; La dialettica; La critica alle filosofie precedenti; La Fenomenologia all'interno del sistema: Coscienza, Autocoscienza Ragione; Lo spirito, la religione e il sapere assoluto.

Destra e Sinistra hegeliana : L. Feuerbach

C. MARX

Caratteristiche del marxismo; La critica al misticismo logico hegeliano; La critica della civiltà moderna e del liberalismo; emancipazione politica e umana; La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"; Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; La concezione materialistica della storia; La sintesi del Manifesto; Il Capitale; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; Le fasi della futura società comunista.

A. SCHOPENHAUER: Vita e scritti; Radici culturali del sistema; Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya La scoperta della via di accesso alla cosa in sé; Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo; Approfondimento: la critica delle varie forme di ottimismo; Le vie della liberazione dal dolore.

S. KIERKEGAARD : Vita e scritti; L'esistenza come possibilità e fede; La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e "l'infinita differenza qualitativa" tra uomo e Dio; Gli stadi dell'esistenza; L'angoscia; Disperazione e fede.

A.COMTE: La legge dei tre stadi e la classificazione della scienza; la sociologia; la dottrina della scienza; la divinizzazione della storia dell'uomo

NIETZSCHE :Vita e scritti; Filosofia e malattia; Nazificazione e denazificazione; Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; Fasi del filosofare nietzscheano; Genealogia della tragedia: "apollineo" e "dionisiaco" Le Quattro "Considerazioni inattuali" La "filosofia del mattino" o "momento illuminista"; La "filosofia del grande meriggio": la morte di Dio, il problema del nichilismo, l'eterno ritorno, il superuomo e la volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento.

La rivoluzione psicanalitica in S. Freud:

La realtà dell'inconscio; La teoria della sessualità e il complesso edipico ; lettura del testo : Il Disagio della civiltà: Pulsioni, repressione e civiltà.

L'Esistenzialismo: J.P Sartre : Esistenza e libertà ;Dalla teoria dell'assurdo alla dottrina dell'impegno; La critica della ragione dialettica.

La scuola di Francoforte: Horkheimer, la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo ;l'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la " nostalgia del totalmente altro".

H.JONAS: L'etica della responsabilità: l'analisi dell'agire umano nella società tecnologica ; i nuovi imperativi etici.

Data : 06/05/2015

Gli alunni

Vladimir Montalbano
Federica Neozera

Firma *Maria Laura Caracciolo*
Il docente

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 C

a.s. 2014/15

Indirizzo LICEO ARTISTICO

Docente GIANFRANCO NASO Cl. di concorso A061

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 99

Ore di lezione effettivamente svolte: 69

Motivazione per le ore non svolte : Partecipazione a corsi di formazione, interruzione attività didattiche, visite guidate.

Libri di testo adottati: "Itinerario nell'arte" Cricco-Di Teodoro – Vol 3 - Zanichelli

Attività didattica:

Obiettivi conseguiti :

- Sviluppo della dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;
- sapere ricercare le relazioni passato-presente tra i vari artisti;
- sapere intendere il testo visivo come fonte di arricchimento emotivo;
- sapere cogliere il cambiamento del concetto di "bello";
- individuare il percorso che vede il passaggio dal figurativo all'astratto;
- di sapere individuare e rispettare i beni culturali che insistono sul nostro territorio e coglierne la valenza culturale ed economica;

2) Competenze sviluppate

- affinamento della capacità di utilizzo del mezzo informatico, quale strumento di ricerca in rete (internet) e quale mezzo per l'elaborazione di testi ed ipertesti;
- affinamento della capacità di muoversi in modo sincronico sui temi svolti;
- affinamento della capacità di emettere giudizi ed operare confronti;
- Sapere utilizzare dei meccanismi di "lettura creativa" e personale dell'immagine;

- Sapere contestualizzare storicamente l'opera d'arte;
- Saper riferire sulle tematiche artistiche dell' 800 e 900;

3) Metodologie

- Si è favorito l'uso del mezzo informatico e di internet da intendersi, quest'ultimo, come strumento di apprendimento ed utile per soddisfare un'auspicata curiosità intellettuale.
- Lezione frontale, discussioni guidate, lavori di gruppo, problem solving, mappe concettuali, brain storming, visite guidate e viaggi di istruzione.
- Interattività per favorire dinamiche interpersonali ed un confronto orizzontale.

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Si provveduto alla valutazione formativa attraverso il dialogo in classe utile a individuare i punti deboli e quelli di forza degli alunni, cui si è aggiunta l'interrogazione tradizionale come ulteriore strumento di verifica. Per verifiche scritte si sono svolti i temi, le prove strutturate e semistrutturate, quesiti a risposta multipla ed aperta.

CONTENUTI SVOLTI

I "REALISMI"

- Il realismo francese: Coubert. Cenni su Millet e Daumier.
- I Macchiaioli. Giovanni Fattori.
- L'architettura in ferro e vetro degli ingegneri;
- Cenni sulla teoria del restauro ed i suoi protagonisti: Viollet Le Duc, J. Ruskin, Cesare Brandi.
- Coordinate storiche, economiche e culturali dell'ambiente borghese parigino della seconda metà del XIX secolo.
- I temi e le innovazioni tecniche del linguaggio pittorico impressionista.
- La fotografia.

- Manet, Monet, Degas, Renoir, Seurat, Gauguin, Van Gogh.

L'ART NOUVEAU ED IL DESIGN INDUSTRIALE

- Presupposti dell'Art Nouveau: l'esperienza di W. Morris ;
- Panorama europeo e caratteri fondamentali del nuovo gusto borghese.
- Il modernismo a Barcellona attraverso alcune opere di Gaudì: Sagrada Família, Casa Milà, Casa Batllò, Parco Güell; Cenni sull'urbanistica.
- La secessione viennese: J. M. Olbrich, A. Loos. G. Klimt.
- Il Liberty a Palermo attraverso alcune opere di Ernesto Basile: cenni su Villino Ida, Villa Florio, Villa Igiea. Basile designer. Cenni sull'urbanistica.
- Il Liberty a Trapani attraverso alcune opere di Francesco La Grassa: cenni su Casina delle Palme, Palazzo delle Poste, Casa La Barbera, Casa Ferrante, Casa Montalto. Cenni sull'urbanistica.

IL '900 E LE AVANGUARDIE

- L'espressionismo francese. I Fauves ed H. Matisse.
- Il "Brutto", nuovo protagonista del prodotto artistico;
- Caratteri fondamentali dell'espressionismo : Die Brücke, Munch, Schiele.
- L'estetica futurista di F. T. Marinetti; U. Boccioni ed A. Sant'Elia.
- Il cubismo ed il suo maggiore protagonista P. Picasso.
- Il Dadaismo, caratteri generali. M. Duchamp e Man Ray.
- L'astrattismo di V. Kandinskij, P. Klee e P. Mondrian.
- L'arte dell'inconscio. Il surrealismo : R. Magritte e S. Dalí.

RAZIONALISMO E L'ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE

- Caratteri generali del razionalismo in architettura;

- Binomio forma - funzione e rifiuto del decoro;
- L'esperienza del Bauhaus;
- Le Corbusier: la casa come "macchina da abitare";
- Architettura fascista: tra il razionalismo di G. Terragni ed il monumentalismo di M. Piacentini;

TENDENZE ARTISTICHE DAL 2° DOPO GUERRA AD OGGI

- Arte informale in Italia: A. Burri e L. Fontana
- Arte informale in America: J. Pollock e M. Rothko
- I favolosi anni '60 : Pop-art e consumismo. Andy Warhol;
- Arte concettuale e la perdita definitiva dell'oggetto: Piero Manzoni;

Trapani, 14.05.2015

Delia Lubaro
Monella Fontana

Prof. Gianfranco Naso

G. Naso

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI

RELAZIONE FINALE

MATERIA :MATEMATICA

CLASSE 5[°]C

Anno scol. 2014/15

Docente : Caterina Bertolino

In servizio nell'istituto dal 1994/95

In servizio nella classe dall'anno scolastico 2012/13

Disciplina :Matematica

Cl. di conc. d'appartenenza A049

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : n°66

(n° 2ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 06/05/2015 n°59

Libri di testo adottati:Matematica.azzurro di Bergamini -Trifone -Barozzi vol.5, ed. Zanichelli

Presentazione della classe

La classe V C è composta da 19 alunni, di cui due seguiti da due insegnanti di sostegno che seguono una programmazione differenziata .

Alcuni allievi provengono dalle diverse località della provincia affrontando il problema della pendolarità e i disagi ad essa connessi.

Le prime due settimane dell'anno scolastico sono state dedicate ,al fine di rafforzare e migliorare le abilità di base, a quegli argomenti indispensabili per la prosecuzione dell'apprendimento.

Gli alunni , nel complesso, hanno partecipato con interesse ed interventi pertinenti e costruttivi, qualcuno partecipando in modo superficiale ha mostrato ritmi di apprendimento più lenti e necessitava di continui chiarimenti .

Il recupero di quegli allievi che ,allo scrutinio del primo quadrimestre, hanno registrato valutazioni non sufficienti a causa di un impegno non adeguato e le lacune della preparazione di base , hanno in qualche modo rallentato l'andamento didattico .

Obiettivi conseguiti

Gli alunni complessivamente hanno raggiunto gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale interessandosi all'attività educativa e didattica in modo differenziato, alcuni hanno dimostrato di aver acquisito le competenze didattiche che si attestano su un livello discreto, altri manifestando difficoltà a causa di un approccio metodologico allo studio non sempre adeguato e alle lacune della preparazione di base hanno acquisito gli obiettivi minimi conseguendo una preparazione appena sufficiente.

Attraverso l'acquisizione di obiettivi specifici e l'uso consapevole delle tecniche di calcolo gli alunni hanno affinato le loro capacità logiche e sviluppato le loro capacità di induzione e deduzione.

Competenze sviluppate

Attraverso lo studio dei contenuti disciplinari sono state acquisite le seguenti competenze:

- la distinzione di intervalli in $\mathbb{R}$
- risoluzione di equazioni, disequazioni e sistemi
- definizione di intorno completo,intorno sinistro e destro di un punto
- concetto di funzione
- concetto di dominio e condominio di una funzione
- classificazione di funzioni
- ricerca del campo di esistenza di una funzione solo per funzioni algebriche

- concetto di limite di una funzione per x che tende a un valore finito o a $\pm \infty$
- verifica di un limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- teoremi sulla continuità
- classificazione dei punti di discontinuità
- calcolo dei limiti di funzioni algebriche razionali sia intere che fratte
- definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico
- calcolo della derivata di funzioni algebriche
- teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Rolle, De L'Hospital)
- definizione di massimo e minimo assoluto e relativo
- ricerca dei punti stazionari con lo studio del segno della derivata prima
- definizione di concavità e punti di flesso
- ricerca dei punti di flesso con lo studio della derivata seconda
- definizione di asintoto e ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- studio di una funzione algebrica razionale con relativo grafico

Metodologie

Si è fatto ricorso alla lezione frontale in cui ho avuto modo di cogliere tramite gli interventi degli alunni, sia la crescita culturale e sia i livelli di comprensione degli argomenti affrontati; inoltre dall'esame di una data situazione problematica l'insegnamento della disciplina si è svolto portando gli alunni, prima a formulare una ipotesi di soluzione, poi a ricercarne il procedimento risolutivo, mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite. Numerosi sono stati gli esercizi di tipo applicativo, sia per il consolidamento dei concetti appresi sia per l'acquisizione di una sicura padronanza del calcolo.

Mezzi

I ragazzi si sono avvalsi soprattutto del libro di testo e della lavagna

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Si è fatto uso sia del colloquio diretto alunno-docente che ha contribuito a far acquisire all'allievo una forma espositiva corretta ed una logica pertinente che delle verifiche scritte articolate sia sottoforma di esercizi di tipo tradizionale o sottoforma di test. L'Insegnante

Trapani, 06/05/2015

Caterina Bertolino



**LICEO ARTISTICO STATALE
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI**

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

**Classe V°C
A.S.2014/15**

Docente: Caterina Bertolino

Modulo 1: Disequazioni

Contenuti: Disequazioni di secondo grado e di grado superiore. Disequazioni fratte e sistemi di disequazioni. Disequazioni con i valori assoluti

Modulo 2: Funzioni Matematiche

Contenuti: Funzione reale di una variabile reale. Funzione pari, dispari, inversa, periodica. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio e del codominio di una funzione. Zeri di una funzione e segno. Funzioni limitate. Grafico e caratteristiche di funzioni elementari algebriche e delle funzioni trascendenti seno, coseno, tangente, cotangente, logaritmica ed esponenziale.

Modulo 3: Insiemi numerici

Contenuti: Insiemi numerici e di punti. Intervalli e intorni. Insiemi numerici limitati e illimitati. Definizione di estremo superiore, inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati e di accumulazione.

Modulo 4: Limiti.

Contenuti: Concetto intuitivo di limite. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite della somma, della differenza e del prodotto di due funzioni. Limite della funzione reciproca, del quoziente di due funzioni, della radice e della potenza di una funzione.

Modulo 5: Funzioni continue

Contenuti: Continuità di una funzione in un punto e in un insieme. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Enunciati dei teoremi delle funzioni continue. Limite delle funzioni razionali intere e fratte. Limite della funzione reciproca, del quoziente di due funzioni, della radice e della potenza di una funzione. Forme indeterminate: $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ . Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri. Discontinuità delle funzioni e classificazione dei punti di discontinuità

Modulo 6: Asintoti.

Contenuti: Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Modulo 7 : Derivata

Contenuti: Rapporto incrementale di una funzione relativo ad un punto c e ad un incremento h . Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione.

Significato geometrico di derivata. Derivata destra e sinistra. I punti stazionari e i punti di non derivabilità. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. Derivata di una costante e delle funzioni x , x^n , $\sqrt{x}$. Derivazione di una somma o una differenza di funzioni. Derivazione del prodotto di due funzioni. Derivazione di un quoziente di due funzioni. Derivate di ordine superiore al primo. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Regola di De L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti e loro derivate

Modulo 8: Massimi, minimi, flessi.

Contenuti: Definizione di massimo e minimo relativo ed assoluto. Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili. Criterio per la determinazione dei punti di massimo e di minimo con lo studio del segno della derivata prima. Concavità e convessità di una curva e segno della derivata seconda. Punti di flesso e condizione necessaria per i flessi. Flessi e studio del segno della derivata seconda.

Modulo 9: Studio di funzioni

Contenuti: Schema generale per lo studio di una funzione. Grafico delle funzioni razionali intere e razionali fratte.

Trapani, 06/05/2015

Gli Alunni

Alagna Claudia
Delva Roberto

L'Insegnante

Carline Berbelio

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI
RELAZIONE FINALE**

MATERIA :FISICA

CLASSE 5°C

Anno scol. 2014/15

Docente : Caterina Bertolino

In servizio nell'istituto dal 1994/95

In servizio nella classe dall'anno scolastico 2012/13

Disciplina :Matematica

Cl. di conc. d'appartenenza A049

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : n°66

(n° 2 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 06/05/2015 n°48

Motivazione per le ore non svolte:le ore non svolte sono dovute a qualche ora utilizzata per la matematica , a qualche assenza di massa che gli alunni si sono concessa in prossimità di giorni festivi di calendario o assemblee d'istituto.

Libri di testo adottati:Le traiettorie della fisica.azzurro di Amaldi vol.2, ed.Zanichelli

Presentazione della classe

Gli alunni , nel complesso, hanno partecipato con interesse all'attività didattica, qualcuno partecipando in modo superficiale e discontinuo ha mostrato ritmi di apprendimento più lenti .

Il capitolo relativo all'induzione elettromagnetica non è stato sviluppato per intero per motivi di tempo.

Obiettivi raggiunti

- descrivere correttamente i fenomeni studiati
- saper definire con linguaggio appropriato concetti e proprietà
- comprendere l'interazione tra campo magnetico e campo elettrico
- saper applicare concetti e proprietà

Competenze acquisite

Attraverso lo studio dei contenuti disciplinari ,distribuiti in moduli,sono state acquisite le seguenti competenze:

- Saper definire e distinguere le caratteristiche di un'onda
- Saper definire le caratteristiche di un suono
- Saper definire le leggi che regolano la riflessione e rifrazione della luce
- Saper definire un campo elettrico
- Saper calcolare le forza che si esercita su una carica posta in un campo elettrico
- Saper definire la differenza di potenziale

- Saper applicare le leggi di Ohm
- Saper calcolare la resistenza equivalente di più resistori in serie o in parallelo
- Saper individuare direzione e verso del vettore campo magnetico
- Saper individuare forze su conduttori percorsi da corrente

Metodologie

Al fine di cercare di coinvolgere il maggior numero di allievi, le lezioni si sono svolte sempre in forma dialogata proponendo spunti per il ragionamento e la riflessione. I concetti sono stati affiancati da semplici esempi ed esercitazioni guidate risolvendo quesiti per una acquisizione più consapevole dei contenuti proposti.

Mezzi

I ragazzi si sono avvalsi soprattutto del libro di testo, della lavagna.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche si sono attuate soprattutto tramite colloqui, ma anche con prove scritte di tipo tradizionale con quesiti da risolvere e domande a risposta multipla quest'ultima anche in vista della terza prova d'esame.

Trapani, 06/05/2015

L'insegnante

Caterina Bertolino

Caterina Bertolino

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Classe V°C

Docente: Caterina Bertolino

A.S.2014/15

Modulo 1: Le onde e il suono

Contenuti: Le onde, le onde periodiche, le onde sonore, le caratteristiche del suono, i limiti di udibilità, l'eco.

Modulo 2: La luce

Contenuti: Onde e corpuscoli, i raggi di luce, la riflessione e lo specchio piano. Gli specchi curvi e la formazione delle immagini. La rifrazione e le sue leggi. La riflessione totale. Le lenti. La dispersione della luce. La diffrazione, l'interferenza.

Modulo 3: Elettrizzazione e il Campo Elettrico

Contenuti: L'elettrizzazione. La legge di Coulomb. Unità di misura della carica elettrica. La costante della legge di Coulomb e suo valore nel vuoto. Costante dielettrica assoluta. Valore della costante dielettrica del vuoto. Costante dielettrica relativa. I campi di forze. Il campo elettrico. Linee di forza di un campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche di segno opposto, da due cariche dello stesso segno. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico tra due punti. Capacità elettrica di un conduttore. Condensatori.

Modulo 4: Corrente elettrica

Contenuti: Differenza di potenziale e corrente elettrica. I circuiti elettrici, i conduttori e gli isolanti. Gli elettroni di conduzione. L'intensità della corrente. I generatori di tensione. La resistenza elettrica. Prima e Seconda legge di Ohm. La resistenza specifica. Collegamento dei resistori in serie e in parallelo. La ripartizione delle correnti nei carichi in parallelo. I circuiti elettrici. La forza elettromotrice di una pila. L'energia elettrica. L'effetto Joule. La potenza elettrica.

Modulo 5: Elettromagnetismo

Contenuti: I magneti. Le cause del magnetismo. Campo magnetico e linee di forza. Forza agente su un tratto di conduttore rettilineo immerso in un campo magnetico uniforme. Il vettore induzione magnetica B. Campo magnetico generato da una corrente che percorre un conduttore rettilineo. Legge di Biot-Savart. Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente e intensità del vettore B all'interno del solenoide. L'interazione di due correnti. La forza di Lorentz. Il flusso di induzione magnetica. L'induzione elettromagnetica e le sue leggi: legge Faraday-Neumann, legge di Lenz.

Gli alunni:

Youssef Reima
Moniella Fortuna

Il Docente

Caterina Bertolino

Materia: **DISEGNO GRAFICO**

classe: **VC**

A.S. 2014/2015

RELAZIONE A CONSUNTIVO

DOCENTE: **DI GIORGIO BERNARDO MAURO**

In servizio nell'istituto dall'anno 2005. In servizio nella classe dal 01/09/2014.

Disciplina d'insegnamento Disegno grafico Cl. Di conc. D'appartenenza A007.

Monte ore annuali di lezione della disciplina previste nella classe: 198 (n° ore sett.x 33). Ore di lezione effettive svolte fino al 6 maggio 2015: 157 ore.

Motivazione per le ore non svolte: da completare fino a chiusura dell'anno scolastico.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

T. Peraglie – R. Soccio

Disegno grafico e progettazione 3

Ed. clitt

ATTIVITÀ DIDATTICA:

1) Obiettivi conseguiti:

- Sa affinare nelle modalità generali di analisi, sintesi e introspezione della sfera poetica-culturale del processo grafico creativo;
- Sa riconoscere le problematiche specifiche dei diversi mezzi comunicativi e sviluppare in modo coerente tutte le fasi della progettazione grafica;
- Sa produrre una soluzione progettuale caratterizzata da pertinenza ed efficacia comunicativa;
- Sa utilizzare il patrimonio culturale acquisito nel corso degli studi in una dimensione grafica personale;
- Sa interpretare, rielaborare e collegare i messaggi della comunicazione pubblicitaria ed essere in grado di produrne di nuovi attraverso le conoscenze acquisite;
- Sa utilizzare i codici e i linguaggi visivi e scritti della comunicazione visiva, applicando i codici percettivi e compositivi;
- Sa visualizzare un'idea con tecniche manuali (pennarelli e tecniche miste) dai primi rough al layout;
- Sa svolgere un percorso progettuale completo e pertinente con il brief (rough, layout, finish layout, relazione).

2) Competenze sviluppate:

- Ha affinato le modalità generali di analisi, sintesi e introspezione della sfera poetica-culturale del processo grafico creativo;
- Sa riconoscere le problematiche specifiche dei diversi mezzi comunicativi e sviluppare in modo coerente tutte le fasi della progettazione grafica;
- Sa produrre una soluzione progettuale caratterizzata da pertinenza ed efficacia comunicativa;

- Sa utilizzare il patrimonio culturale acquisito nel corso degli studi in una dimensione grafica personale;
- Sa interpretare, rielaborare e collegare i messaggi della comunicazione pubblicitaria ed essere in grado di produrne di nuovi attraverso le conoscenze acquisite;
- Sa utilizzare i codici e i linguaggi visivi e scritti della comunicazione visiva, applicando i codici percettivi e compositivi;
- Sa visualizzare un'idea con tecniche manuali (pennarelli e tecniche miste) dai primi rough al layout;
- svolgere un percorso progettuale completo e pertinente con il brief (rough, layout, finish layout, relazione).

3) metodologie:

Sul piano metodologico si ritengono indispensabili studi progettuali mediante visualizzazioni grafiche e strumentali, anche di tipo informatico. E'ugualmente importante definire il progetto e descrivere le motivazioni che ne hanno suggerito l'ideazione, con particolare riguardo alle scelte espressive e ai procedimenti tecnologici. Si suggeriscono collaborazioni interdisciplinari con gli insegnanti di esercitazioni di laboratorio, storia dell'arte, discipline geometriche.

4) verifiche e criteri di valutazione

Si sono effettuate continue verifiche a volte collettive, altre volte a livello individuale, sia in itinere che nella fase conclusiva dei lavori proposti.

Le stesse tavole grafiche sono gli elementi su cui si baseranno le valutazioni.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti referenti:

- Interesse e partecipazione;
- Livelli di partenza;
- Risultato grafico raggiunto;
- Autonomia nella gestione del lavoro;
- Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.

Trapani li, 06 maggio 2015

IL DOCENTE


PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: DI GIORGIO BERNARDO MAURO

MODULO 1: L'identità visiva dell'azienda

U.D. 1: Il naming;

U.D. 2: Teoria: concetto di identità visiva e approfondimento sul colore come forma di comunicazione e distintiva di un'azienda o prodotto;

U.D. 3: Ideazione e realizzazione grafica dell'identità visiva di un'azienda attraverso una campagna di comunicazione coordinata (interna e esterna).

MODULO 2: Il packaging e il label

U.D. 1: Le funzioni del packaging e il ruolo del designer nella sua definizione;

U.D. 2: Le problematiche e le metodologie riguardanti la struttura compositiva e la comunicazione della confezione;

U.D. 3: Progettare la visualizzazione di un packaging e label.

MODULO 3: Concorso / nutrire il pianeta, energia per la vita – progetto banconota celebrativa expo 2015

U.D. 1: La struttura della banconota (gabbia; typography; visual);

U.D. 2: Analisi e valutazione di alcune banconote ;

U.D. 3: Progettazione della banconota.

MODULO 4: Lo spot pubblicitario

U.D. 1: gli elementi fondamentali di uno spot pubblicitario;

U.D. 2: il canovaccio, la sceneggiatura, lo storyboard, il campo, l'inquadratura e le funzioni del messaggio in uno spot;

U.D. 3: Progettazione di uno spot pubblicitario coerente al brief.

MODULO 5 - 6: Campagna pubblicitaria e la pubblicità dinamica

(il manifesto; il poster; il pieghevole).

U.D. 1: gli elementi fondamentali di una campagna pubblicitaria;

U.D. 2: le tensioni, le forze visive e le funzioni del messaggio;

U.D. 3: pubblicità esterna (affissioni comunali, impianti speciali – panchine, trespoli, totem, pannelli didattici, ecc); pubblicità dinamica (vetture).

U.D. 4: Progettazione di una campagna pubblicitaria coerente al brief.

U.D. 5: Realizzazione di un manifesto, di un totem e di una comunicazione pubblicitaria su un mezzo di trasporto pubblico .

Trapani li, 06 maggio 2015

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

RELAZIONE CONSUNTIVO

MATERIA Laboratorio Grafica

CLASSE V C, A.S. 20014/15

Indirizzo Grafica Pubblicitaria

Docente Gallo Maria
Fotografia

Cl. di conc. A007 Grafica e

Monte ore annuali di lezione della disciplina previste nella classe: 264 (n. ore sett. X 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 182

Motivazione per le ore non svolte: attività parallele alle attività didattiche.

Libri di testo adottati: nessuno per l'anno corrente, per scorrimento Peraglie-Soccio, Disegno Grafico e Progettazione 3.

Attività didattica: Attività di laboratorio in classe per le elaborazioni grafiche manuali e in aula informatica per tutto ciò che interesseranno le attività che necessitano di strutture e supporti multimediali. Sono stati incoraggiati i lavori di gruppo al fine di migliorare l'interazione tra gli alunni. il dialogo, la ricerca, e l'espressività creativa.

Obiettivi conseguiti:

- Consolidamento del sapere specifico dell'operare grafico per la comunicazione pubblicitaria.
- Ampliamento e consolidamento delle padronanze tecnico-operative, relative alla comunicazione attraverso annuncio stampa.
- Consolidamento delle capacità di gestire autonomamente scelte tecniche operative.
- Padronanza nell'uso del computer come mezzo di lavoro specifico per la grafica pubblicitaria ed editoriale.
- Saper mettere autonomamente in esatta progressione logica tutto ciò è opportuno e necessario per riuscire ad operare con metodo e consequenzialità logica.
- Essere in grado di mettere in relazioni i vari saperi disciplina appresi e saperne farne un percorso personalizzato
- Utilizzazione degli hardware in maniera autonoma per creare soluzioni particolari e creative.

Competenze sviluppate: Consolidamento delle capacità tecnico-operative; acquisizione di un nuovo operare grafico sostenuto da fondo teorico; elaborare nel rispetto della cultura e del patrimonio; consapevolezza che l'elaborato grafico è un valore aggiunto nella trasmissione del messaggio pubblicitario; operare nella grafica insieme alla

collaborazione delle altre discipline.

Metodologie: I metodi di attività sono state lezioni di laboratorio sia in classe per le elaborazioni grafiche manuali sia in aula informatica per tutte le attività che hanno interesseranno le attività con strutture e supporti multimediali.

Verifiche effettuate e criteri di valutazione: La valutazione è stata il confronto tra gli obiettivi prefissati dal progetto didattico e i risultati emersi. L'osservazione dei processi individuali di sviluppo, qualità e personalizzazione delle competenze; si è valutato al fine di ricercare ciò che ha valore per la formazione dell'allievo. Trasparenza nella comunicazione della valutazione. Condivisa nei criteri per la valutazione. Triangolare per i punti di vista e delle metodologie.

È stata suddivisa in tre fasi:

- **Osservazione** sia degli elaborati prodotti, che dei processi della fase operativa.
- **Rilevamento** delle prestazioni, comportamenti, e attività svolte.
- **Misurazione** dei processi, degli atteggiamenti e degli elaborati come prodotto.

Trapani

6/05/15

La docente



LICEO ARTISTICO STATALE

TRAPANI

A..S. 2014/2015 CLASSE V C

PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO GRAFICA

Prof. GALLO MARIA

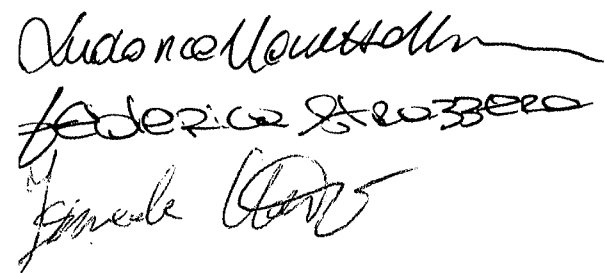
1. Percorso storico e stilistico della fotografia con approfondimento dei maggiori esponenti che hanno rappresentato il valore semantico di una nuova espressione.
2. Restauro fotografico. Recupero di foto in B/N logorate dal tempo. Ottimizzazione e migliorie per rendere meglio fruibile l'immagine ma senza annullare il tempo.
3. Concorso Natale 2014.
4. Fotoritocco su propria foto e disegno con traccia vettoriale, trasformazione in disegno vettoriale.
5. Racconto fotografico.
6. Manipolazione del testo. Elaborazione solo e attraverso il testo. Codice Costituzione Europea.
7. Animazione con moto continuo, Richard Balzer.
8. "Ci metto la faccia", riproduzione della propria immagine secondo una avanguardia storica.
9. "Ci metto la faccia", la retorica nella illustrazione, uso della propria immagine per dare origine ad una figura retorica.
10. Metamorfosi, composizione attraverso varie figure e tecniche che tra loro interagiscono e si trasformano.

Trapani 06/05/2015

Gli alunni

L'insegnante

Maria Gallo





RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: Scienze Motorie *CLASSE* V C a.s. 2014/15

Indirizzo: Grafica

Docente : Vincenzo Naso Cl. di concorso A029

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 38

Motivazione per le ore non svolte: nessuna

Attività didattica:

1) **Obiettivi conseguiti :**

Conoscenza : delle caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati: pallavolo, pallacanestro, calcio.

Competenze : utilizzazione delle capacità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

Capacità : di coordinare azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

2) **Competenze sviluppate**

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità :

- forza muscolare – resistenza - velocità - coordinazione - elasticità muscolare (stretching);

Conoscenza e pratica degli sport di squadra :

- pallavolo (fondamentali individuali e di squadra, regole);

- pallacanestro (fondamentali individuali e di squadra , regole);

- calcio (fondamentali individuali e di squadra , regole).

Aspetti teorici :

- cenni sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare

- cenni sulla salute dinamica

- cenni sul doping.

3) **Metodologie**

- lezione frontale, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e in coppie.

4) **Verifiche effettuate e criteri di valutazione**

sono state eseguite verifiche e utilizzati i criteri di valutazione deliberati dal collegio docenti.

CONTENUTI SVOLTI

Modulo n°1 Potenziamento Fisiologico

Miglioramento della forza con esercizi a carico naturale e agli attrezzi, di entità adeguata alle caratteristiche degli alunni; miglioramento della velocità e della resistenza.

Modulo n° 2 Perfezionamento coordinativo

Miglioramento dell'equilibrio, della coordinazione, della mobilità e della elasticità mediante ginnastica a corpo libero e agli attrezzi..

Modulo n° 3 Pallavolo

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

Modulo n° 4 Pallacanestro

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

Modulo n° 5 Conoscenza degli apparati

Cenni sugli apparati scheletrico articolare e muscolare.

Modulo n° 6 Educazione alla salute

Conoscenza delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni; elementi indispensabili per acquisire la salute dinamica; classificazione delle principali sostanze dopanti e i rischi per la salute.

Modulo n° 7 Cineforum

Proiezione film: "Cinderella man".

Data : 06-05-2015

Gli alunni *Antonella Fontana*

..... *F. Strazzera*

Firma *[Firma]*
Il docente

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA RELIGIONE CATTOLICA CLASSE 5 C a.s. 2014-15

Docente CONCETTA GIANNONE

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 33

Ore di lezione effettivamente svolte 28

Motivazione per le ore non svolte: Svolgimento altre attività didattiche, assenze per malattia della docente, assemblea d'Istituto

Libri di testo adottati: Cionchi "Per il mondo che vogliamo" ed. SEI

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

Studio approfondito di alcune tematiche di bioetica, in riferimento ai mutamenti normativi civili e ai sistemi di valori cristiani che improntano l'atteggiamento della Chiesa cattolica nel confronto con le biotecnologie.

Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, che determinano mutamenti sociali e culturali in tutta l'Europa, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli.

Conoscenza della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa a riguardo

2) Competenze sviluppate:

Lo studente sa motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e sa dialogare in modo aperto e costruttivo.

Lo studente conosce in maniera comparativa con il Cristianesimo le caratteristiche teologiche, liturgiche, storiche ed artistiche dell'Islam.

Lo studente conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, indissolubilità, fedeltà fecondità, relazioni familiari.

Lo studente ha acquisito i temi della sobrietà negli stili di vita, la necessità di un comportamento rispettoso nei confronti della natura e dei beni che da lei vengono anche alla luce del più recente Magistero ecclesiale

3) Metodologie: lettura del testo, dialogo guidato, visione di materiale informatico preparato dalla docente, lettura commentato di articoli di pubblicistica selezionati dalla docente.

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione: verifiche sempre orali.

CONTENUTI SVOLTI

-Tematiche di bioetica: la vita prima di nascere, le adozioni, la fecondazione assistita in riferimento ai mutamenti normativi civili e ai sistemi di valori cristiani che improntano la posizione della Chiesa cattolica in materia. Il contenuto della legge 40/04 e della legge 194 e le recenti sentenze delle Corte Costituzionale sui diritti riproduttivi e il contenuto del Magistero ecclesiale in termini di diritti del nascituro e della teologia della famiglia. Le manipolazioni genetiche, la fecondazione assistita, l'interruzione volontaria della gravidanza, esaminati sotto il profilo scientifico e morale secondo la dottrina della Chiesa.

- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento al tema del diritto al cibo, all'equa distribuzione delle risorse naturali, il consumo critico con esplicito approfondimento del Magistero di Papa Francesco. Le migrazione dei popoli, i diritti dei migranti, disamina delle motivazioni che spingono alle migrazioni attraverso il Mediterraneo.

-L'Islam, i 5 pilastri di questa religione, cenni di storia dell'Islam, le influenze sulla cultura europea. Le prospettive del dialogo tra cristianesimo e Islam, i punti di contatto e le divergenze tra Cristianesimo e Islam sulla teologia, sui temi della libertà di culto, della mediazione culturale e politica, del ruolo della donna e della concezione della famiglia. Il tema del rispetto e della libertà di espressione e il doveroso ruolo di garante di entrambi i valori per la società europea del futuro. I passi del dialogo interreligioso negli ultimi 10 anni, papa benedetto XVI e papa Francesco e i loro interventi.

Data : TRAPANI 6 maggio 2015

Firma

Il docente

Concetta Gramon

Gli alunni

Lorentino Salvatore

Giuseppe Rizzo