



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"  
Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico  
via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - (0923-22386 fax 0923-23505 [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it))

## ESAMI DI STATO

(Legge n.425 del 10 dicembre 1997)

### DOCUMENTO

(art.5 comma 2 -Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)

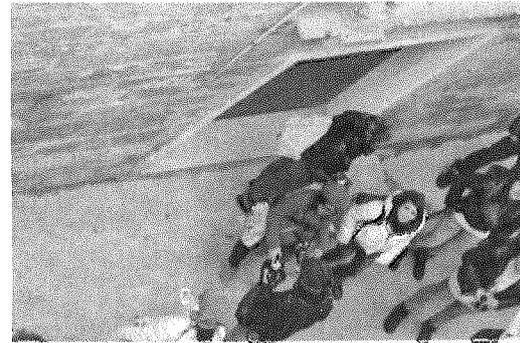
### ELABORATO DAL CONSIGLIO

della classe 5<sup>a</sup> sez. B

indirizzo Liceo Artistico *Architettura e ambiente*

### AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

realizzata durante l'anno scolastico 2014/2015





**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"**

Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico  
via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - ( 0923-22386 fax 0923-23505 [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**ESAMI DI STATO**

(Legge n.425 del 10 dicembre 1997)

**DOCUMENTO**

(art.5 comma 2 -Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)

**ELABORATO DAL CONSIGLIO**

della classe 5<sup>a</sup> sez. B

indirizzo Liceo Artistico *Architettura e ambiente*

**AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA**

realizzata durante l'anno scolastico 2014/2015

TRAPANI, 06 MAG. 2015  
(ENTRO IL 15 MAGGIO)



*Per il Consiglio di classe  
Il Dirigente Scolastico*

*(Prof. ssa Giuseppina Messina)*

## **PREMESSA**

*La predisposizione del presente DOCUMENTO è stata deliberata dal Consiglio di Istituto nella seduta del 07 maggio 1999 verbale n.192 delibera n.9 e modificata e integrata nella seduta del 24 aprile 2001.*

*Documento finale del Consiglio di Classe*

### **INDIRIZZO Liceo Artistico *Architettura e ambiente***

L'IIS "Rosina Salvo" Liceo Artistico Statale opera in un contesto ricco di risorse monumentali, paesaggistiche, culturali e artistiche non sempre adeguatamente valorizzate.

Il Liceo Artistico ha come finalità lo sviluppo della creatività, intesa come qualità della persona e come modalità di pensiero e si propone di realizzare una dimensione unitaria e sistemica del sapere, inteso come dialettico rapporto tra conoscenze culturali, manualità e professionalità.

Le diverse opportunità di apprendimento sono funzionali ad un sapere che sviluppa, oltre al piano delle conoscenze, quelle competenze "trasversali" indispensabili a sostenere il "forte impatto" con una società in rapida e continua evoluzione.

L'indirizzo "Architettura e ambiente" è rivolto all'acquisizione di tutti gli elementi che costituiscono un "progetto" nel campo dell'architettura e del contesto ambientale.

Il Liceo Artistico offre allo studente l'opportunità di operare nel campo della progettazione architettonica utilizzando, insieme agli strumenti tradizionali, i moderni laboratori informatici.

La classe V B, composta da 22 allievi, si presenta nell'insieme eterogenea per cultura di base e per capacità cognitive ed operative. Al suo interno è presente un'alunna diversamente abile che segue una programmazione differenziata.

In riferimento alla specificità dell'Istituto, si ritiene che la classe abbia raggiunto, nel complesso, gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale. Gli alunni si sono interessati all'attività educativa e didattica in modo differenziato. Alcuni hanno messo a frutto pienamente le capacità possedute, acquisendo buone competenze; altri hanno raggiunto un livello discreto; altri, pur non mancando di capacità, hanno manifestato difficoltà, a causa di un approccio metodologico allo studio non sempre adeguato.

Le attività svolte, nel corso dell'anno, sono state varie e articolate e hanno dato agli studenti l'opportunità di spendere sul campo le nozioni apprese. In aderenza alle norme sull'esame di stato, sono state svolte le simulazioni della Terza prova d'esame, in occasione delle quali gli studenti, pur con qualche incertezza, hanno mostrato di sapersi orientare tra i contenuti trasmessi; mentre, le simulazioni della Prima e della Seconda prova scritta e del Colloquio saranno svolte a fine maggio.

### **AZIONE DIDATTICA ED EDUCATIVA**

#### **OBIETTIVI GENERALI (dal P.O.F.):**

Gli obiettivi generali proposti dal Consiglio di classe durante la programmazione di inizio anno e qui di seguito riportati, sono stati nel complesso raggiunti da ciascun allievo in relazione alle proprie capacità e all'impegno profuso.

- consolidamento della consapevolezza del valore delle regole;

- affinamento di un corretto metodo di apprendimento;
- consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze e capacità (linguistiche,elaborative, logiche, critiche);
- consolidamento di capacità di valutazione storico-critica;
- capacità di affrontare problemi e di prospettare soluzioni;
- capacità di analisi critica;
- capacità di autovalutazione e di orientamento propedeutica ad una scelta responsabile degli studi universitari.
- favorire l'integrazione degli allievi diversamente abili attraverso percorsi comuni o individualizzati che fanno coesistere socializzazione ed apprendimento.

#### **OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI REALIZZATI:**

Gli obiettivi generali proposti dal Consiglio di classe durante la programmazione di inizio anno e qui di seguito riportati, sono stati nel complesso raggiunti da ciascun allievo in relazione alle proprie capacità e all'impegno profuso.

- Acquisizione delle conoscenze specifiche di ogni disciplina.
- Uso consapevole dei linguaggi verbali e non verbali.
- Potenziamento della capacità per operare collegamenti tra autori e/o correnti nel campo dell'arte, dell'architettura, della letteratura.
- Consolidamento delle abilità linguistiche ed espressive.
- Capacità di analizzare la produzione degli artisti e degli architetti/urbanisti in riferimento al pensiero degli autori e al contesto socio-culturale.
- Consolidamento della capacità di lettura e di analisi degli elementi caratterizzanti un'opera.
- Saper comunicare e trasmettere messaggi ad uso dei linguaggi settoriali.
- Usare con consapevolezza il linguaggio verbale, architettonico ed estetico.
- Saper storicizzare fatti ed eventi in spazi temporali e tematici.
- Potenziare il metodo di ricerca, scambio e condivisione.
- Interiorizzare la pratica sportiva per una vita di relazione sana.
- Potenziare la motivazione allo studio, alla conoscenza e alla crescita formativa.
- Capacità di organizzare le attività secondo scansione temporale opportuna e logica deduzione.

#### **COMPETENZE TRASVERSALI (DAL P.O.F.):**

Le competenze sono state acquisite funzionalmente alle capacità ed all'impegno profuso dagli allievi.

*Sa esprimere la propria creatività*

*Sa sostenere correttamente opinioni e punti di vista*

*Sa astrarre, formalizzare e usare i linguaggi formali e simbolici*

*Ha consolidato la coscienza civile contro la criminalità mafiosa e la violenza*  
*Sa discutere criticamente sulle norme e criteri di comportamento*  
*Ha consolidato la capacità di scelte autonome contro ogni forma di dipendenza*  
*Sa leggere la realtà e comunicare con linguaggi diversi*

**PERCORSO FORMATIVO:**

*(contenuti – metodi – mezzi – spazi e tempi – esperienze acquisite all'interno della progettazione d'Istituto)*

Relativamente ai contenuti delle singole Discipline si rimanda agli allegati Programmi Svolti dai singoli Docenti.

L'Educazione alla Legalità ha avuto spazio rilevante all'interno dell'attività didattica, così che gli studenti hanno potuto collocare la propria esperienza personale all'interno di un sistema di regole, fondato sui diritti sanciti dalla Costituzione e validi per la comunità.

I docenti, a partire dai comportamenti rilevati all'interno della classe e/o dell'istituto, o da episodi tratti dalla vita quotidiana, hanno sollecitato gli studenti a riflessioni di natura civica.

Infine, tutti gli alunni sono stati sollecitati ad un doveroso rispetto delle consegne e del Regolamento d'Istituto, alla assidua frequenza delle lezioni, in considerazione del raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi e della rilevanza della frequenza scolastica nell'attribuzione del credito scolastico.

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

Le verifiche propedeutiche alla valutazione sono state effettuate sia in fase di lezione interattiva (con registrazione delle risposte significative) che in occasione di specifici momenti opportunamente previsti. Esse sono state l'occasione per gli studenti per avere chiarimenti e indicazioni relative allo studio e per l'approfondimento. Inoltre, hanno costituito per il docente un momento di verifica dell'efficacia dell'azione didattica condotta.

L'accertamento del profitto è stato fatto sulla base di prove strutturate e semi strutturate e/o elaborati scritti e/o grafici ed esercitazioni laboratoriali.

Infine, nella valutazione si è tenuto conto dell'Atteggiamento nei confronti del dialogo educativo, delle Conoscenze, Competenze e Capacità acquisite (All. n. 6).

Per l'attribuzione dei voti di profitto e di condotta, nonché per l'attribuzione del credito scolastico, il Consiglio di classe farà riferimento ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

**METODI:** Lezione (frontale, mista, workshop, brainstorming, life skills, ecc)

Relativamente all'aspetto metodologico, si è fatto ricorso, oltre ai momenti irrinunciabili della lezione-comunicazione, al dialogo organizzato e al "problem solving". Le lezioni spesso si sono avvalse dell'uso della LIM presente in classe, rendendo più stimolante il dialogo didattico-educativo. E' stato curato il momento operativo e sono state assegnate esercitazioni guidate per l'applicazione e la verifica delle conoscenze, competenze e capacità acquisite.

**Ricerche:**

I docenti hanno stimolato gli studenti alla ricerca personale, quale attività rilevante per

l'acquisizione del sapere.
<b>Lavori di gruppo:</b>
In relazione alla specificità dei diversi Moduli, i docenti hanno coinvolto la classe in attività didattiche e lavori di gruppo.
<b>Convegni:</b>
La classe, nell'ambito del <i>progetto archeologico MEMOLA (acronimo di: MEditerranean MOUNTAINOUS LANDSCAPES: AN HISTORICAL APPROACH TO CULTURAL HERITAGE BASED ON TRADITIONAL AGROSYSTEMS)</i> per la realizzazione di un percorso didattico teorico-pratico di analisi del paesaggio, dell'urbanistica e dell'architettura, di una zona concreta della provincia di Trapani, ha partecipato ad una conferenza a cura del Professore José María Martín Civantos, Direttore scientifico del progetto archeologico MEMOLA. I rappresentanti di classe hanno partecipato alla "Giornata della memoria", svoltasi il 27 gennaio presso la Sala Perrera di Trapani.
<b>Visite:</b>
La classe, nell'ambito del <i>progetto archeologico MEMOLA (acronimo di: MEditerranean MOUNTAINOUS LANDSCAPES: AN HISTORICAL APPROACH TO CULTURAL HERITAGE BASED ON TRADITIONAL AGROSYSTEMS)</i> per la realizzazione di un percorso didattico teorico-pratico di analisi del paesaggio, dell'urbanistica e dell'architettura, di una zona concreta della provincia di Trapani, nel mese di Novembre ha visitato l'area di scavo archeologico di Pizzo Monaco guidata dagli esperti interni al Progetto MEMOLA. Nel mese di Aprile gli studenti della classe hanno effettuato una visita guidata in Sicilia Orientale per visitare i beni ambientali, culturali, artistici e architettonici del territorio oltre che una mostra su Picasso presso il Castello Ursino di Catania e una mostra su Warhol presso il Palazzo Corvaia di Taormina.
<b>Viaggi d'istruzione:</b>
//
<b>Altro:</b>
Incontro con la dott.ssa Carollo per la prevenzione della talassemia ed effettuazione di screening. Partecipazione ad "Orienta Sicilia" presso la città di Palermo e visita all'Accademia di Belle Arti presso i Cantieri della Zisa di Palermo e all'Università degli Studi di Palermo Facoltà di Architettura. Partecipazione ad una serie di iniziative relative all'Orientamento in uscita, tra le quali: Incontro EURES Servizio Europeo per l'Impiego ed "ORIENTART". Partecipazione ad attività di cineforum con visione dei film: "Mio fratello è figlio unico" e successivo dibattito; "Il giovane favoloso".

Partecipazione ad attività relativa al “Primo Soccorso” presso l’Aula Magna del Liceo, a cura di rappresentanti della “Salvamento Academy”.

Gli studenti meritevoli della classe, in aderenza a quanto inserito nel POF, hanno partecipato a Stage di Orientamento in Uscita che si sono svolti nei mesi di Febbraio e Marzo presso lo studio di Architetti liberi professionisti iscritti all’Ordine degli Architetti di Trapani.

#### **INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI:**

*(Recupero, Sostegno e Potenziamento, CIC, Laboratori e Tutoraggi)*

Il Consiglio di classe alla fine del primo e nel secondo quadrimestre, per quegli studenti che hanno mostrato lacune nella preparazione scolastica, in riferimento alle specifiche situazioni nelle varie discipline, ha avviato attività di sportello didattico e sostegno allo studio in orario pomeridiano, mentre, in orario di lezione, ha fatto ricorso alla pausa didattica, al tutoraggio e/o al recupero autonomo.

In particolare, alcune ore curricolari delle discipline di indirizzo sono state impegnate nello svolgimento di attività di tutoraggio da parte di uno studente della classe, relativamente all’uso di Software free per la realizzazione del Rendering di disegni digitali di Architettura.

#### **MEZZI:**

Libri di testo, Sussidi didattici, LIM, Laboratorio di informatica, Interventi di vari esperti

#### **SPAZI:**

Negli spazi rappresentati dalle ampie aule del Liceo artistico, dalla biblioteca e dal laboratorio informatico gli studenti si sono serviti di libri, diapositive, computer, sussidi multimediali.

Le attività didattiche sono state svolte anche presso musei e/o altri spazi aperti funzionali allo svolgimento delle lezioni.

#### **MODULI PLURIDISCIPLINARI:**

Il Consiglio di classe, in aderenza alla programmazione di inizio anno, ha sviluppato nel corso del secondo quadrimestre il modulo pluridisciplinare ‘Il Novecento: un mondo che cambia’, coinvolgendo le seguenti discipline: Italiano, Storia, Filosofia, Fisica. I relativi *Contenuti e Obiettivi* sono descritti dettagliatamente nelle programmazioni disciplinari dei docenti coinvolti.

Il lavoro è stato svolto coordinando interdisciplinarmente i contenuti delle singole materie di studio, al fine di abituare gli alunni ad una visione d’insieme e consentire loro di raggiungere “la coscienza dell’unitarietà e della poliedricità della cultura”.

#### **MODULI CLIL:**

**MATERIA:** *Discipline Progettuali Architettura e ambiente*

**DOCENTE:** *Anna Maria Graziella Ingrassia*

**MODULO:** “Subjective representation: perspective”: 14 ore

MODULO: “Dynamic rendering strategies”: 5 ore

Relativamente agli Esami di Stato, si precisa che la materia “*Discipline Progettuali Architettura e ambiente*” è oggetto di seconda prova scritta (vedi nota 4969 del MIUR del 25/07/2014)

### **SIMULAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO:**

#### **Prima prova, seconda prova e colloquio**

Al fine di dare l’opportunità agli alunni di operare in condizioni analoghe a quelle d’esame, si procederà alla simulazione della Prima prova (durata 6 ore) e della Seconda prova scritta (durata 3 giorni), nonché del Colloquio, nella seconda metà di maggio, il tutto in conformità alla normativa prevista dal regolamento dell’Esame di Stato.

Per la simulazione del Colloquio il Consiglio di Classe, presenti i docenti interessati alle materie d’esame, darà l’opportunità all’alunno di iniziare con argomento a sua scelta, modulato in maniera interdisciplinare.

Il candidato proseguirà su argomenti proposti dai docenti delle materie d'esame, attinenti le diverse aree disciplinari e riferiti ai programmi e al lavoro didattico dell’ultimo anno di corso. Gli argomenti possono essere introdotti mediante la proposta di un testo, di un documento, di un progetto o di altra indicazione di cui il candidato individua le componenti culturali, discutendole. Nel corso del colloquio deve essere assicurata la possibilità di discutere gli elaborati relativi alle prove scritte. Il colloquio tende ad accertare la padronanza della lingua, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell’argomentazione e di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti. Per quanto riguarda le prove di Esame di Stato dell'alunna diversamente abile si fa riferimento alla relativa relazione allegata (All. n. 18)

#### **Terza prova**

Sono state effettuate due simulazioni di Terza Prova scritta in data 04/03/15 e 16/04/15. Sono state adottate due diverse tipologie, la tipologia C (domanda a risposta multipla) e la tipologia B (domanda a risposta aperta). Le discipline coinvolte, per ogni simulazione, sono state cinque. Le domande sono state formulate in modo da interessare i programmi svolti. Relativamente ai moduli CLIL, in considerazione del fatto che la Disciplina coinvolta è oggetto di Seconda Prova scritta, non si è ritenuto di inserire nella Terza Prova scritta quesiti specifici alla DNL trattata. Per quanto riguarda le prove di Esame di Stato dell'alunna diversamente abile si fa riferimento alla relativa relazione allegata (All. n. 18)

**Prima simulazione:** 10 domande a risposta singola e 20 a risposta multipla con 4 item, di cui una sola esatta: Risposta singola = max 1 punto; Risposta multipla = 0,25 se corretta, 0 se non data o errata.

I punti della risposta singola possono essere frazionati in riferimento alla conoscenza, capacità logico-argomentativa e padronanza del linguaggio.

materie coinvolte : Matematica, Storia dell’arte, Filosofia, Inglese, Storia.

(2 quesiti a risposta singola e 4 a risposta multipla)

tempo a disposizione : 90 minuti

**Seconda simulazione:** 10 domande a risposta singola e 20 a risposta multipla con 4 item, di cui una sola esatta: Risposta singola = max 1 punto; Risposta multipla = 0,25 se corretta, 0 se non data o errata.

I punti della risposta singola possono essere frazionati in riferimento alla conoscenza, capacità logico-argomentativa e padronanza del linguaggio.

materie coinvolte : Fisica, Storia dell'arte, Filosofia, Inglese, Storia.

(2 quesiti a risposta singola e 4 a risposta multipla)

tempo a disposizione : 90 minuti

**Per le simulazioni della prima, della seconda e della terza prova scritta, nonché del Colloquio, sono utilizzate le griglie di valutazione adottate dal Consiglio di classe: vedi griglie di valutazione (All. nn. 1, 2, 3, 4)**

#### **CREDITO SCOLASTICO:**

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO: vedi griglia di valutazione (All. n. 5)

#### **CREDITO FORMATIVO:**

CRITERI DI VALUTAZIONE: Saranno valutati ai fini dell'attribuzione del credito formativo tutte quelle esperienze extrascolastiche documentate che risultano coerenti con il corso di studi.

La certificazione deve contenere, pena l'esclusione, una sintetica descrizione dell'esperienza; verrà valutata la rilevanza qualitativa dell'esperienza effettuata sulla formazione personale, civile e sociale dell'alunno. Sono considerate valutabili le esperienze culturali che hanno migliorato i risultati nell'area disciplinare, le esperienze di volontariato e di solidarietà civile.

#### **RELAZIONI A CONSUNTIVO:**

Italiano	(vedi allegato n. 7)
Storia	(vedi allegato n. 8)
Matematica	(vedi allegato n. 9)
Fisica	(vedi allegato n. 10)
Storia dell'Arte	(vedi allegato n. 11)
Inglese	(vedi allegato n. 12)
Filosofia	(vedi allegato n. 13)
Scienze Motorie	(vedi allegato n. 14)
Discipline Progettuali - Architettura	(vedi allegato n. 15)
Laboratorio di Architettura	(vedi allegato n. 16)
Religione	(vedi allegato n. 17)
Sostegno	(vedi allegato n. 18)

## DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Religione	Prof.ssa Concetta Giannone	Concetta Giannone
Italiano	Prof.ssa Vincenza Zichichi	Zichichi
Storia	Prof.ssa Vincenza Zichichi	Zichichi
Matematica	Prof.ssa Caterina Mirella Frazzitta	Caterina Mirella Frazzitta
Fisica	Prof.ssa Caterina Mirella Frazzitta	Caterina Mirella Frazzitta
Filosofia	Prof.ssa Manuela Girgenti	Manuela Girgenti
Storia dell'Arte	Prof. Gianfranco Naso	Naso
Discipline Progettuali Architettura e ambiente	Prof.ssa Anna Maria Graziella Ingrassia	Anna Maria Graziella Ingrassia
Laboratorio di Architettura	Prof.ssa Maria Morici	Morici
Inglese	Prof.ssa Isabella Giustiniani	Giustiniani
Ed. Fisica	Prof. Giacomo Sansone	Giacomo Sansone
Sostegno	Prof.ssa Rossella Nocera	Rossella Nocera

Trapani, 15/05/2015

Seguono Allegati

All. n. 1

**Griglie di valutazione per la prima prova**

Indicatori	Descrittori	Punti				
		1,25	2,0	2,25	3	4
<b>Adeguatezza e caratteristiche del contenuto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderenza alla consegna</li> <li>• Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta</li> <li>• TIP. A: comprensione del testo</li> <li>• TIP. B: comprensione dei materiali forniti, capacità di argomentazione</li> </ul>	1,25	2,0	2,25	3	4
<b>Organizzazione del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione chiara e ordinata</li> <li>• Equilibrio tra le parti</li> <li>• Coerenza</li> <li>• Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	1,5	2,5	3,5	4	5
<b>Lessico e correttezza formale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>• Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale</li> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Coesione testuale</li> <li>• Correttezza morfosintattica</li> <li>• punteggiatura</li> </ul>	1,5	2,5	3,5	4	5
<b>Originalità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica</li> <li>• Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni</li> </ul>	0,25	0,50	0,75	1	1,5
<b>Totale punti</b>						

**Valore del punteggio**

4,5 scarso  
7,5 mediocre  
10 sufficiente  
12 buono  
15 ottimo

All. n. 2

**Griglie di valutazione per le discipline (strumenti di valutazione adottati)**

***Discipline Progettuali Architettura e ambiente***

Voto totale colonna		9/10	7/8	6	5	3/4	2
Punteggio in decimi		2,00	1,50	1,25	1,00	0,75	0,25
Punti totale colonna		15,00	12,50	10,00	7,50	6,00	2,00
Punteggio in quindicesimi		3,00	2,50	2,00	1,50	1,20	0,50
C R I T E R I	Aderenza e rispondenza ai requisiti richiesti	Soddisfacente e pienamente rispondente	Rispondente ma con qualche incongruenza	Poco articolata e appena soddisfacente	Lacunosa e con diverse incongruenze	Contenente numerose omissioni	
	Impostazione e organizzazione del lavoro	Chiara, ordinata, articolata ed esauriente	Chiara e ordinata ma poco articolata	Completa ma con qualche incoerenza	Impacciata e poco coerente	Incompleta, scarsamente chiara e incoerente	
	Uso dei metodi di rappresentazione	Pienamente sicuro e appropriato	Apprezzabile ma non sempre sicuro	Complessivamente accettabile con qualche improprietà	Contenente qualche errore ed incertezze	Lacunoso e pieno di inesattezze	
	Uso dei mezzi tecnici, grafici ed espressivi	Perfettamente corretto, efficace ed incisivo	Corretto pur presentando qualche lieve incertezza	Non sempre corretto e talvolta stentato	Stentato in numerose applicazioni	Contenente numerosi e gravi errori	
	Originalità e/o Complessità del lavoro	Ricchezza di ricerca e padronanza nel risultato	Soluzioni apprezzabili ma non sempre controllate	Soluzioni parzialmente articolate e con imperfezioni	Presenza di numerosi spunti appena accennati	Improprietà ed inefficacia	

**Valore del punteggio**

4,5 scarso  
7,5 mediocre  
10 sufficiente  
12 buono  
15 ottimo

All. n. 3

Griglia di valutazione terza prova

<i>Punteggi per tipologia</i>						
<b>P<sub>c</sub></b>		<b>P<sub>b</sub></b>				Totale <b>P<sub>b</sub></b>
		<i>Inesistente</i>	<i>Scarsa</i>	<i>Accettabile</i>	<i>Apprezzabile</i>	
0 - non data	<i>Conoscenza</i>	0,1	0,2	0,3	0,4	
0 - errata	<i>Capacità logico-argomentativa</i>	0	0,1	0,2	0,3	
0,25 - corretta	<i>Padronanza di linguaggio</i>	0	0,1	0,2	0,3	
		min	0,1		max	1

<i>Banda di oscillazione per tipologia</i>	
<b>P<sub>c</sub></b>	<b>P<sub>b</sub></b>
0 - 5	1 - 10

Punteggio complessivo prova : **P = P<sub>c</sub> + P<sub>b</sub>**

Banda di oscillazione griglia : 1 – 15

Sufficienza Punti 10:

**P<sub>b</sub>** : 10 x 0,7 = 7

**P<sub>c</sub>** : 12 x 0,25 = 3

**P** = 7 + 3 = 10

**All. n. 4****Griglia di valutazione per la prova simulata del colloquio**

Indicatori	descrittori	punti				
<b>Espressione ed esposizione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Correttezza e fluidità di linguaggio</li><li>• Articolazione del discorso</li><li>• Coerenza</li></ul>	6	5	4	3	2
<b>Conoscenza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ampiezza</li><li>• Precisione</li><li>• Approfondimento personale</li></ul>	6	5	5	4	3
<b>Competenze di analisi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi del problema</li><li>• Individuazione degli aspetti significativi</li></ul>	6	5	5	4	2
<b>Competenze di analisi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuazione dei concetti-chiave</li><li>• Capacità di fare collegamenti</li></ul>	6	5	4	3	2
<b>Capacità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adeguatezza dei giudizi</li><li>• Argomentazione</li></ul>	6	5	4	3	2
<b>Totale punti</b>						

**Valore del punteggio**

10 scarso  
15 mediocre  
20 sufficiente  
25 buono  
30 ottimo

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Premesso che nell'attribuzione del credito scolastico si dovrà tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale degli studenti, nonché degli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi;

premessi inoltre che la documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa;

al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe, il Collegio dei Docenti, nella riunione del 20 maggio 2014, fissa i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico di cui si dovrà tenere conto nell'ambito della banda di oscillazione:

- a) frequenza delle lezioni;
- b) interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo. Tutte le attività extracurricolari proposte dalla scuola daranno accesso al credito formativo indipendentemente dalla loro durata;
- c) interesse e profitto durante le lezioni di Religione o durante lo svolgimento dell'attività alternativa;
- d) esito del primo quadrimestre;
- e) eventuali crediti formativi.

Le attività extracurricolari non proposte dalla scuola daranno accesso al credito se la durata non è inferiore a 20 ore.

**TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**  
(D.M. n. 99 del 16 DICEMBRE 2009)

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
	(D.M. n. 99 del 16/12/2009)		
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

Agli alunni dichiarati non ammessi alla frequenza della classe successiva non si attribuisce credito.

TRIENNIO

INDICATORI

Atteggiamento nei confronti del dialogo educativo	AREA COGNITIVA			Giudizio sintetico	Voto
	Conoscenze	Competenze	Capacità		
Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente.	Gravi lacune di base, scarse conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche	Forti difficoltà espressive, mnemoniche e di comprensione. Scarse capacità di coerenza e coesione	Scarso	2 - 3
Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico	Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Manca di autonomia nei lavori di ricerca	Insufficiente	4
Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date	Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	Mediocre	5
Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici senza tuttavia eccellere	Possiede nozioni e concetti minimi	Applica le conoscenze senza grosse difficoltà; competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure	Individua problematiche e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.	Sufficiente	6
Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne	Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato	Sa elaborare quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta.	Discreto	7
Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze, riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato	Rielabora soggettivamente con buone capacità logico - critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida	Buono	8
Partecipazione molto attiva e spiccato interesse. Impegno profondo e consapevole, affronta le consegne con accuratezza e precisione	Bagaglio culturale ricco e ben strutturato	Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampiamente articolato	Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita	Ottimo	9
Atteggiamenti costruttivi e propositivi, interesse ammirabile	Bagaglio culturale completo e approfondito	Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse, che affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi	Riferimenti culturali ricchi ed aggiornati; espressione efficace ed originale; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader	Eccellente	10

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ROSINA SALVO TRAPANI**

**LICEO ARTISTICO**

Allegato C

*MATERIA* \_ITALIANO\_\_\_\_\_ *CLASSE* V B *LICEO ARTISTICO*\_

Anno scol. 2014/15

**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

Docente ZICHICHI VINCENZA In servizio nell'istituto dal 1995\_ In servizio nella classe dal \_2010

Disciplina \_ITALIANO\_ Cl. di conc. d'appartenenza \_A050

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 132

Ore di lezione effettivamente svolte \_120\_

Motivazione per le ore non svolte\_Partecipazione della classe ad attività esterne- assenza della docente

Libri di testo adottati\_

9788808320827	Panebianco- Gineprini  Seminara	Letterautori-ed.mista	3	zanichelli
---------------	--	-----------------------	---	------------

Attività didattica:

## SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Discreta	Sufficiente
Abilità di lettura	20%	80%
Capacità di rielaborazione	30%	70%
Capacità di attenzione	40%	60%
Abilità espressivo-linguistica	20%	80%

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

- Saper compiere una lettura diretta del testo letterario, ricavandone gli elementi stilistici
  - Conoscere quanto è utile ad acquisire una visione d'insieme della produzione artistica e della personalità degli autori trattati
  - Conoscere i meccanismi culturali e sociali che hanno determinato la nascita delle principali correnti letterarie trattate
  - Saper discutere o dimostrare una tesi adducendo ragioni, prove e opinioni

L'inssegnante  
P. M.

# PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO A. S. 2014/15

**Classe V B ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**Materia: ITALIANO**

**Insegnante: ZICHICHI VINCENZA**

## CONTENUTI IN MODULI

- L'età del naturalismo ( Il naturalismo francese , il verismo, Verga : vita, opere, pensiero)
- Dal romanzo all'antiromanzo (Lettura analitica di brani da I Malavoglia, Il fu Mattia Pascal, La coscienza di Zeno )
- Decadentismo (Vita, opere , pensiero dei segg. autori: Boudelaire, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello Lettura analitica di brani de Il Piacere , lettura e parafrasi de: *Il gelsomino notturno, X Agosto, brani dalle opere teatrali di Pirandello* )
- La poesia del Novecento: movimenti, poetiche , tendenze( I Futuristi, gli Ermetici : Vita ,opere e poetica di Ungaretti, Montale, Quasimodo ; lettura e parafrasi di *Soldati, San Martino del Carso, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola ,Ho sceso dandoti il braccio, Ed è subito sera , Uomo del mio tempo*)
- Alienazione, solitudine, impegno sociale nella Letteratura del Novecento
- I siciliani e la Sicilia: Sciascia, Tomasi di Lampedusa.
- Il Paradiso Dantesco : Struttura .Lettura di brani significativi

Trapani li 15 maggio 2014

Gli alunni

*Riccardo Francesco  
Caffola Danilo  
Benedetta Veronica*

La docente

*V. Zichichi*

**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

Docente ZICHICHI VINCENZA

In servizio nell'istituto dal 1995\_In servizio nella classe dal\_2010

Disciplina \_STORIA\_ Cl. di conc. d'appartenenza\_A050

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 66\_(n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio \_58\_

Motivazione per le ore non svolte\_Partecipazione della classe ad attività esterne-

Libri di testo adottati\_

9788805071647	Feltri-Bertazzoni-Neri	Chiaroscuro vol 2 Ed.mista	3	SEI	25,40
---------------	------------------------	-------------------------------	---	-----	-------

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	Discreta	Sufficiente
<b>Capacità di rielaborazione</b>	<b>40%</b>	<b>60%</b>
<b>Capacità di attenzione</b>	<b>40 %</b>	<b>60%</b>
<b>Abilità espressivo-linguistica</b>	<b>20%</b>	<b>80%</b>
<b>Capacità di approfondimento e ricerca</b>	<b>40%</b>	<b>60%</b>

**OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA MAGGIORANZA DELLA CLASSE**

- **Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali**
- **Usare modelli appropriati per inquadrare,comporre e periodizzare i diversi fenomeni storico-sociali**
- **Saper discutere o dimostrare una tesi adducendo ragioni ,prove e opinioni**

**METODOLOGIA**

Metodo della ricerca ,della Scoperta guidata e del ragionamento .

Problem posing e Problem solving

## MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo . Documenti, riviste, multimedia, schede

## VERIFICHE

Interrogazioni , Test, Prove strutturate.

## COMPETENZE IN USCITA acquisite

Saper individuare e classificare elementi comuni e discordanti

Saper effettuare connessioni con la situazione attuale

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento alla griglia di valutazione generale

*F. Fusagante  
P. P. P.*

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DOCENTE Zichichi Vincenza CLASSE V B ARCHITETTURA E AMBIENTE  
a.s. 2014/15

MATERIA STORIA

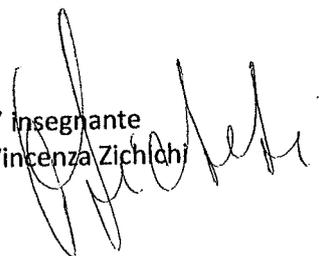
CONTENUTI IN MODULI

- Le ideologie ( Il Liberalismo- il Comunismo- Il Fascismo- )
- Innovazione e tradizione nell'occidente borghese e industriale ( La Belle Epoque – Il Nazionalismo- L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale)
- La grande trasformazione ( La prima guerra mondiale – i trattati di pace – L'Italia e la guerra )
- Democrazie e totalitarismi ( L'assetto europeo nel primo dopoguerra , La crisi del "29 e il NEW DEAL - Il Fascismo, Il Nazismo )
- La seconda guerra mondiale
- Nuove gerarchie nella seconda metà del XX secolo ( La formazione della Repubblica italiana La divisione del mondo nei due "poli"- la Guerra Fredda- Il movimento per i diritti civili dei neri americani – Kennedy-  
La guerra del Vietnam – Il Sessantotto- Il movimento femminista – Gli anni di piombo e l'assassinio di Aldo Moro.

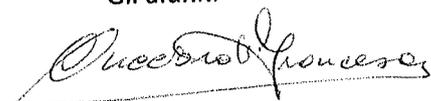
Durata :3 settimane      Periodo : Febbraio

Trapani ,15/05/15

L' insegnante  
Vincenza Zichichi



Gli alunni



**STITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI  
RELAZIONE FINALE**

**MATERIA :MATEMATICA**

**CLASSE 5°B**

**Anno scol. 2014/15**

**Docente : FRAZZITTA CATERINA,MIRELLA**

In servizio nell'istituto dal 2001/02

In servizio nella classe dall'anno scolastico 2012/13

Disciplina :Matematica Cl. di conc. d'appartenenza A049

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : n°66

( n° 2ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 07/05/2015 n°59

Motivazione per le ore non svolte: le ore non svolte sono dovute a qualche assenza di massa che gli alunni si sono concessa in prossimità di giorni festivi di calendario o assemblee d'istituto.

Libri di testo adottati:Matematica.azzurro di Bergamini -Trifon e -Barozzi vol.5, ed. Zanichelli

### **Presentazione della classe**

La classe 5°B, costituita da 22 alunni, dal punto di vista disciplinare non ha mai destato particolari problemi nonostante l'esuberanza di qualcuno. Sono, in genere, apparsi rispettosi e aperti al dialogo educativo anche se la maggior parte di loro ha necessitato di continue sollecitazioni perché incostanti nello studio, infatti il loro impegno si manifestava solo in prossimità di verifiche. Nella classe solo un esiguo numero ha conseguito risultati pienamente soddisfacenti raggiungendo tutti gli obiettivi programmati, gli altri per varie motivazioni e per quanto sopra detto si sono attestati ad un livello di sufficienza o poco più, infine un ulteriore gruppetto è pervenuto a risultati appena accettabili raggiungendo comunque gli obiettivi minimi previsti a livello di conoscenze, competenze e abilità.

### **Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi generali programmati possono ritenersi raggiunti infatti attraverso l'acquisizione di obiettivi specifici relativi a situazioni semplici i ragazzi hanno affinato le loro capacità logiche, di analisi e di sintesi, sono in grado di usare più consapevolmente le tecniche di calcolo, hanno sviluppato le loro capacità di induzione e deduzione.

### **Competenze acquisite**

Attraverso lo studio dei contenuti disciplinari, distribuiti in moduli, sono state acquisite le seguenti competenze:

- la distinzione di intervalli in  $\mathbb{R}$
- risoluzione di equazioni, disequazioni e sistemi
- definizione di intorno completo, intorno sinistro e destro di un punto

- concetto di funzione
- concetto di dominio e condominio di una funzione
- *classificazione di funzioni*
- ricerca del campo di esistenza di una funzione solo per funzioni algebriche
- concetto di limite di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito o a  $\pm \infty$
- verifica di un limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito
- definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- teoremi sulla continuità
- classificazione dei punti di discontinuità
- calcolo dei limiti di funzioni algebriche razionali sia intere che fratte
- definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico
- calcolo della derivata di funzioni algebriche
- teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Rolle, De L'Hospital)
- definizione di massimo e minimo assoluto e relativo
- ricerca dei punti stazionari con lo studio del segno della derivata prima
- definizione di concavità e punti di flesso
- ricerca dei punti di flesso con lo studio della derivata seconda
- definizione di asintoto e ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- studio di una funzione algebrica razionale con relativo grafico

### **Metodologie**

Al fine di cercare di coinvolgere il maggior numero di allievi, le lezioni si sono svolte sempre in forma dialogata proponendo spunti per il ragionamento e la riflessione. I concetti sono stati affiancati da semplici e sempre ed esercitazioni guidate e gli esercizi assegnati per casa controllati e corretti.

Al fine, inoltre, di consentire agli assenti di non restare indietro, i concetti proposti sono stati più volte ripresi e ci si è fermati a fare esercitazioni per riuscire a recuperare sia in conoscenze che in profitto.

### **Mezzi**

I ragazzi si sono avvalsi soprattutto del libro di testo e della lavagna

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Le verifiche si sono attuate tramite colloqui, prove scritte di tipo tradizionale, domande a risposta multipla quest'ultima anche in vista della terza prova d'esame.

Per la valutazione delle prove scritte è stata adottata la griglia di valutazione qui allegata.

**LICEO ARTISTICO STATALE  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI**

**PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**Classe V°B**

**Docente: Caterina, M. Frazzitta**

**A.S.2014/15**

**Modulo 1- Le disequazioni con valori assoluti**

Contenuti:

- Risoluzione di disequazioni del tipo:  $|A(x)| < K$  e  $|A(x)| > K$

**Modulo 2- Le Funzioni**

Contenuti:

- Concetto di funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Classificazione di funzioni
- Dominio e codominio di funzioni
- Determinazione degli intervalli di positività e negatività
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone

**Modulo 3- Limiti di funzioni**

Contenuti:

- Intorno di un punto: completo, sinistro e destro
- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Limite finito di una funzione in un punto o ad infinito
- Limite infinito di una funzione in un punto o ad infinito
- Operazioni sui limiti

**Modulo 4- Le funzioni continue**

Contenuti:

- Funzioni continue in un punto e in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue
- Calcolo di limiti di forme indeterminate
- Punti di discontinuità

**Modulo 5 – La derivata prima**

Contenuti:

- Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione
- Definizione e significato geometrico di derivata
- Continuità e derivabilità
- *Calcolo di semplici derivate di funzioni di una variabile*
- Equazione della retta tangente e normale ad una curva in un suo punto
- I teoremi sulle funzioni derivabili di Lagrange e di Rolle
- La regola di De l'Hospital
- Derivate di ordine superiore

## **Modulo 6 – Asintoti e punti estremanti**

Contenuti:

- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione
- La concavità e i flessi
- Gli asintoti
- Ricerca dei punti stremanti mediante lo studio del segno della derivata prima
- Studio del segno della derivata seconda per la ricerca dei punti di flesso

## **Modulo 7- Lo studio di funzioni**

Contenuti:

- Studio completo di una funzione algebrica razionale
- Grafico di una funzione

Gli alunni:

*Chiara...*  
*Paola...*

Il Docente  
C.M.Frazzitta  
*C. Frazzitta*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI  
RELAZIONE FINALE**

**MATERIA :FISICA**

**CLASSE 5°B**

**Anno scol. 2014/15**

**Docente : FRAZZITTA CATERINA,MIRELLA**

In servizio nell'istituto dal 2001/02

In servizio nella classe dall'anno scolastico 2012/13

Disciplina :Matematica Cl. di conc. d'appartenenza A049

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : n°66

( n° 2ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 07/05/2015 n°43

Motivazione per le ore non svolte: le ore non svolte sono dovute a qualche assenza di massa che gli alunni si sono concessa in prossimità di giorni festivi di calendario o assemblee d'istituto.

Libri di testo adottati:Le traiettorie della fisica.azzurro di Amal di vol.2, ed.Zanichelli

### **Presentazione della classe**

I ragazzi, hanno partecipato alle attività didattiche proposte in considerazione delle diverse attitudini,dell'interesse delle difficoltà incontrate. La maggior parte di essi sorretto da migliori doti attentive e rielaborative ha partecipato con maggiore interesse ,gli altri pur possedendo adeguate capacità logiche ,espositive e rielaborative non sempre le hanno sfruttate adeguatamente.

Il lavoro didattico espletato rispetta, nelle linee generali, la programmazione didattica d'inizio anno, tuttavia l'ultimo modulo programmato non è stato sviluppato per intero per motivi di tempo.

### **Obiettivi raggiunti**

In conseguenza a quanto riportato sopra, i seguenti obiettivi specifici programmati possono ritenersi raggiunti anche in modo diversificato

- descrivere correttamente i fenomeni studiati
- saper definire con linguaggio appropriato concetti e proprietà
- comprendere l'interazione tra campo magnetico e campo elettrico
- saper applicare concetti e proprietà

### **Competenze acquisite**

Attraverso lo studio dei contenuti disciplinari ,distribuiti in moduli,sono state acquisite le seguenti competenze:

- Saper definire e distinguere le caratteristiche di un'onda
- Saper definire le caratteristiche di un suono
- Saper definire le leggi che regolano la riflessione e rifrazione della luce
- Saper definire un campo elettrico

- Saper calcolare la forza che si esercita su una carica posta in un campo elettrico
- Saper definire la differenza di potenziale
- Saper calcolare la capacità equivalente di più condensatori
- Saper schematizzare un circuito elettrico
- Saper applicare le leggi di Ohm
- Saper calcolare la resistenza equivalente di più resistori in serie o in parallelo
- Saper individuare direzione e verso del vettore campo magnetico
- Saper individuare forze su conduttori percorsi da corrente

### **Metodologie**

Al fine di cercare di coinvolgere il maggior numero di allievi, le lezioni si sono svolte sempre in forma dialogata proponendo spunti per il ragionamento e la riflessione. I concetti sono stati affiancati da semplici esempi ed esercitazioni guidate risolvendo quesiti per una acquisizione più consapevole dei contenuti proposti.

### **Mezzi**

I ragazzi si sono avvalsi soprattutto del libro di testo, di fotocopie, della lavagna, di qualche video esplicativo sull'argomento studiato.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Le verifiche si sono attuate soprattutto tramite colloqui, ma anche con prove scritte di tipo tradizionale con quesiti da risolvere e domande a risposta multipla quest'ultima anche in vista della terza prova d'esame.

Per la valutazione si è adottata la griglia di valutazione qui allegata.

Trapani, 07/05/2015

L'insegnante  
C.M. Frazzitta  
*C. Frazzitta*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Classe V°B

Docente: Caterina, M. Frazzitta

A.S.2014/15

**Modulo 1 - Le onde**

Contenuti:

- Le onde: caratteri distintivi e loro propagazione.
- Il suono: fenomeno dell'eco, velocità di propagazione.
- La luce, la natura della luce, corpi lucidi traslucidi e opachi, leggi della riflessione e rifrazione, le lenti, immagini reali e virtuali.

**Modulo 2- Le cariche elettriche**

Contenuti:

- Fenomeni elettrostatici
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il moto di una carica elettrica
- La differenza di potenziale

**Modulo 3- La corrente continua**

Contenuti:

- Il circuito elettrico e la corrente
- I generatori elettrici
- La resistenza elettrica
- Conduttori in serie e in parallelo
- Le leggi di Ohm
- La trasformazione dell'energia elettrica
- La resistenza interna e la forza elettromotrice

**Modulo 4- Il campo magnetico e l'elettromagnetismo**

Contenuti:

- I fenomeni magnetici
- Campo magnetico creato da una corrente elettrica
- Calcolo dell'intensità del vettore campo magnetico
- Il campo magnetico di un filo e in un solenoide
- Forze su conduttori percorsi da corrente
- Il motore elettrico
- Le elettrocalamite e loro applicazione

**Modulo 5- L'induzione elettromagnetica**

Contenuti:

- La corrente indotta

Gli alunni:

*Roberto Giusi*  
*Benedetto Venuti*

Il Docente

C.M. Frazzitta  
*C. Frazzitta*

## RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 B

a.s. 2014/15

Indirizzo LICEO ARTISTICO

Docente GIANFRANCO NASO Cl. di concorso A061

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 99

Ore di lezione effettivamente svolte: 87

Motivazione per le ore non svolte : Partecipazione a corsi di formazione, interruzione attività didattiche, visite guidate.

Libri di testo adottati: "Itinerario nell'arte" Cricco-Di Teodoro – Vol 3 - Zanichelli

Attività didattica:

1. Obiettivi conseguiti :

- Sviluppo della dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;
- sapere ricercare le relazioni passato-presente tra i vari artisti;
- sapere intendere il testo visivo come fonte di arricchimento emotivo;
- sapere cogliere il cambiamento del concetto di "bello";
- individuare il percorso che vede il passaggio dal figurativo all'astratto;
- sapere individuare e rispettare i beni culturali che insistono sul nostro territorio e coglierne la valenza culturale ed economica;

## 2. Competenze sviluppate

- affinamento della capacità di utilizzo del mezzo informatico, quale strumento di ricerca in rete (internet) e quale mezzo per l'elaborazione di testi ed ipertesti;
- affinamento della capacità di muoversi in modo sincronico sui temi svolti;
- affinamento della capacità di emettere giudizi ed operare confronti;
- Sapere utilizzare dei meccanismi di "lettura creativa" e personale dell'immagine;
- Sapere contestualizzare storicamente l'opera d'arte;
- Saper riferire sulle tematiche artistiche dell' 800 e 900;

## 3. Metodologie

- Si è favorito l'uso del mezzo informatico e di internet da intendersi, quest'ultimo, come strumento di apprendimento ed utile per soddisfare un'auspicata curiosità intellettuale.
- Lezione frontale, discussioni guidate, lavori di gruppo, problem solving, mappe concettuali, brain storming, visite guidate e viaggi di istruzione.
- Interattività per favorire dinamiche interpersonali ed un confronto orizzontale.

## 4. Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Si provveduto alla valutazione formativa attraverso il dialogo in classe utile a individuare i punti deboli e quelli di forza degli alunni, cui si è aggiunta l'interrogazione tradizionale come ulteriore strumento di verifica. Per verifiche scritte si sono svolti i temi, le prove strutturate e semistrutturate, quesiti a risposta multipla ed aperta.

## CONTENUTI SVOLTI

### I "REALISMI"

- Il realismo francese: Coubert. Cenni su Millet e Daumier.
- I Macchiaioli. Giovanni Fattori.
- L'architettura in ferro e vetro degli ingegneri;
- Cenni sulla teoria del restauro ed i suoi protagonisti: Viollet Le Duc, J. Ruskin, Cesare Brandi. Cenni sull'evoluzione del concetto di bene culturale;
- Coordinate storiche, economiche e culturali dell'ambiente borghese parigino della seconda metà del XIX secolo, trasformazioni urbanistiche di Haussmann;
- I temi e le innovazioni tecniche del linguaggio pittorico impressionista.
- La fotografia.
- Manet, Monet, Degas, Renoir, Seurat, Gauguin, Van Gogh.

### L'ART NOUVEAU ED IL DESIGN INDUSTRIALE

- Presupposti dell'Art Nouveau: l'esperienza di W. Morris ;
- Il modernismo a Barcellona attraverso alcune opere di Gaudì: Sagrada Familia, Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guell; Cenni sull'urbanistica.
- La secessione viennese: J. M. Olbrich, A. Loos. G. Klimt.
- Il Liberty a Palermo attraverso alcune opere di Ernesto Basile: cenni su Villino Ida, Villa Florio, Villa Igea. Basile designer. Cenni sull'urbanistica.
- Il Liberty a Trapani attraverso alcune opere di Francesco La Grassa: cenni su

Casina delle Palme, Palazzo delle Poste, Casa La Barbera, Casa Ferrante, Casa Montalto. Cenni sull'urbanistica.

## IL '900 E LE AVANGUARDIE

- L'espressionismo francese. I Fauves ed H. Matisse.
- Il "Brutto", nuovo protagonista del prodotto artistico;
- Caratteri fondamentali dell'espressionismo : Die Brucke, Munch, Schiele.
- L'estetica futurista di F. T. Marinetti; U. Boccioni, G. Balla ed A. Sant'Elia.
- Il cubismo ed il suo maggiore protagonista P. Picasso.
- Il Dadaismo, caratteri generali. M. Duchamp e Man Ray.
- L'astrattismo di V. Kandinskij, P. Klee e P. Mondrian.
- L'arte dell'inconscio. Il surrealismo : S. Dali.

## RAZIONALISMO E L'ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE

- Caratteri generali del razionalismo in architettura;
- Binomio forma - funzione e rifiuto del decoro;
- L'esperienza del Bauhaus;
- Le Corbusier: la casa come "macchina da abitare";
- L'architettura organica e F. L. Wright;
- Architettura fascista: tra il razionalismo di G. Terragni ed il monumentalismo di M. Piacentini;

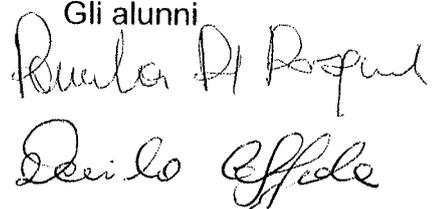
## TENDENZE ARTISTICHE DAL 2° DOPO GUERRA AD OGGI

- Arte informale in Italia: A. Burri e L. Fontana
- Arte informale in America: J. Pollock e M. Rothko
- I favolosi anni '60 : Pop-art e consumismo. Andy Warhol;
- Arte concettuale e la perdita definitiva dell'oggetto: Piero Manzoni;

Trapani, 14.05.2015

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Guan'.

Gli alunni

Two handwritten signatures in black ink. The first one is 'Rinaldo Di Rosa' and the second one is 'Dario Effele'.

MATERIA Lingua e Cultura Inglese

CLASSE 5B Corso Architettura

Anno scol.2014/2015

### RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Giustiniani Isabella

In servizio nell'istituto dall'anno scolastico 1998/1999 In servizio nella classe dal 2012/2013

Disciplina Lingua e cultura Inglese Cl. di conc. d'appartenenza A 346

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 99 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte : 81 al 07/05/2015

Motivazione per le ore non svolte : attività di orientamento, assenze collettive, assemblee di istituto , attività parascolastiche, ponti festivi.

Libri di testo adottati: With Rhymes and Reason vol.1-From the Beginnings to the Romantic Age .  
With Rhymes and Reason vol.2- From The Victorian Age to Modern Times.  
Art Today.

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti : Potenziamento della competenza linguistico-comunicativa; comprensione ed analisi dei testi letterari ; produzione di testi di tipo espositivo ed argomentativo. Comprensione interculturale, non limitata alle manifestazioni più usuali della vita quotidiana, ma estesa ad espressioni più complesse della civiltà e degli aspetti più significativi della cultura inglese.

Conoscenze e confronto di culture diverse. Rielaborazione personale e critica. Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi.

2) Competenze sviluppate : Potenziamento della competenza comunicativa che permetta un'interazione in contesti diversificati e una scelta di comportamenti espressivi ampia e motivata, sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico. Competenza linguistica che coinvolga la lingua italiana e la lingua straniera in un rapporto comparativo sistematico. Individuare e interpretare meccanismi linguistici che operano a diversi livelli (testuale, semantico, morfo-sintattico, fonologico) all'interno di un testo in forma orale e scritta.

Esporre in modo corretto, coerente ed articolato i contenuti svolti operando opportuni collegamenti con altri argomenti disciplinari.

3) Metodologie: Lezione frontale ed interattiva , metodo funzionale-comunicativo, analisi di testi, produzione orale e scritta libera su argomenti di attualità, produzione di testi di varia tipologia.

4) Verifiche e criteri di valutazione :Le verifiche hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: impegno, partecipazione, frequenza alle lezioni, competenze acquisite, raggiungimento degli obiettivi prefissati.

segue l'elenco dei contenuti svolti

## CONTENUTI SVOLTI

### **From With Rhymes and Reason vol.1**

Module 1: The Romantic Age (1760-1830 )

The Romantic Poets. The role of the poets. Romantic themes.

W. Wordsworth: Biographical notes. Main works. Wordsworth's poetry. Themes. Style.

Preface to Lyrical Ballads: Part 1( Wordsworth's language) Part 3 ( The poet and his role)

"My Heart Leaps Up". Theme: Nature. " I Wandered Lonely as a Cloud"..

Clil Art: Turner: Rain, Steam and Speed – The Great Western Railway

Clil Art: Constable: Branch Hill Pond, Hampstead Heath

Samuel Taylor Coleridge: Biographical notes. Main works. Nature. Imagination. The supernatural.

The Rime of the ancient Mariner: the story.

From The Rime of the Ancient Mariner: Part I : The Killing of the Albatross

Kaleidoscope: The wandering Jew.

Byron: Biographical notes. The Byronic hero.

Theme: The negative hero.

### **From With Rhymes and Reason vol.2**

Module 2: The Victorian Age ( 1837-1901 )

The Historical Background: A period of optimism. Economic development and social changes.

The political parties of the period. Workers' rights and Chartism. British colonialism and the making of the Empire. The first sign of feminism. The railways.

Kaleidoscope: The Crystal Palace and The Great Exhibition.

Expansion: The People's Charter.

ThinkTank: Charles Darwin and evolution.

The Literary Context: Victorian Literature. The novel.

C. Dickens: Biographical notes. Main works. Features of Dickens's novels.

Kaleidoscope: The workhouses.

Oliver Twist. Text 1.

Theme: Children's Literature. Women's Literature.

Insight to the Age: Victorian society. An age of optimism and the Victorian compromise. Victorian moralism . Victorian women.

Aestheticism. Expansion: Decadent Art and Aestheticism.

O. Wilde: Biographical notes. Main works. Wilde and Aestheticism. Words and meaning: Dandy.  
Literature Around the World: The Decadents.  
From The Picture of Dorian Gray: The Preface  
The Picture of Dorian Gray: the plot.  
From The Picture of Dorian Gray: Text 1 ( chapter 2).  
From The Profundis: A Tragic End.

### Module 3: The Twentieth Century – Part I (1901-45 )

Up to the First World War. The First World War. The suffragette movement. The Irish Question.  
The Second World War.

ThinkTank: War.

The war poets . Owen: “ Dulce et Decorum est”

The Literary Context: Modernism. The modernist novel.

Literary techniques: Fiction: stream of consciousness and interior monologue.

Insight to the Age: Novelties. Psychoanalysis. Philosophers. The avant-garde. Not everything was innovative.

Modernist Poetry: Imagism .(Main features)

Thomas Stearns Eliot: the emblem of the alienation of modern man. Biographical notes. Main works. The Waste Land. Style.

J.Joyce: Biographical notes. Main works. Commentary. Dubliners. Themes in Dubliners. A subjective perception of time. The impersonality of the artist. The use of epiphany. Paralysis. Narrative technique.

From Dubliners: Eveline.

Ulysses: Issues and themes. The epic method. Joyce’s stream of consciousness technique. Characters. A revolutionary prose.

From Ulysses: Molly’s Monologue. Text 1. Text 2.

Virginia Woolf : Biographical notes. Main works. Kaleidoscope: The Bloomsbury group.

Woolf vs. Joyce.

Mrs. Dalloway: the plot. Narrative technique.

### Module 4: The Twentieth Century – Part II (1945- present day )

The Literary Context: George Orwell: Biographical notes. Main works. The artist’s development. Social themes.

**From Art Today**

Constable and Turner.

Nineteenth Century in Europe: The Pre- Raphaelites in Britain

Cubism: Picasso. Les Demoiselles d'Avignon.

Trapani, 07 / 05 / 2015

Gli alunni

Bacchi Veronica  
Rizzo Dolida  
Quadrone Francesca

L'insegnante

Isabella Giustiniani

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA Filosofia  
 CLASSE VB a.s. 2014-15

Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

Docente Manuela Girgenti Cl. di conc...A037.....

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte ....39.

Motivazione per le ore non svolte ..Festività, assemblee d'istituto, gite scolastiche

Libri di testo adottati: "Percorsi di filosofia, storia e temi", N.Abbagnano, G. Fornero, Paravia

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Individuare e leggere criticamente i rapporti che collegano il testo filosofico al contesto storico di cui è documento.
- Inserire le informazioni apprese in quadri d'insieme secondo un procedimento di sintesi, attraverso cui si selezionano concetti relativi ai pensatori utili alla trattazione di un problema preliminarmente fissato.
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici.

2) Competenze sviluppate

- Competenza nell'uso orale delle strutture e del lessico adeguato, per rispondere a quesiti, per esporre autonomamente, per interagire in discussione e colloquio
- Potenziamento delle capacità argomentative
- Competenza nel rielaborare sinteticamente e criticamente i contenuti e di operare collegamenti tra vari autori cogliendo i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente

### 3) Metodologie

#### Metodi di insegnamento :

Lezione frontale, momenti di autocorrezione e di valutazione, attività di ascolto

#### Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo, altri libri consigliati, appunti.

Lo studio della filosofia è stato affrontato in modo diacronico per generi, iniziando dalla presentazione storico-culturale del periodo. Nella fase finale di contestualizzazione si è richiesto agli allievi di effettuare collegamenti e di esprimere, possibilmente, una valutazione critica.

Relativamente ai principali argomenti sono state svolte verifiche formative orali al fine di conoscere il livello di apprendimento degli argomenti in itinere.

La lezione di tipo frontale è stata privilegiata nell'insegnamento della materia.

Si è cercato di progettare lezioni di facile acquisizione, attive, volte a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Le Unità didattiche sono state proposte in sequenze organiche; ci sono stati momenti di autocorrezione ed autovalutazione; e sono stati operati anche gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

L'attività didattica è stata centrata sull'allievo che è stato informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere con l'attività intrapresa e stimolato ad esprimersi correttamente e funzionalmente.

### 4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Particolare cura è stata posta nella verifica orale periodica della programmazione, sia attraverso la sistematica osservazione degli alunni nei loro processi cognitivi, sia attraverso la compartecipazione e il confronto, sia attraverso test strutturati.

## CONTENUTI SVOLTI

### **Dal Kantismo all'idealismo.**

Fichte: Vita e scritti; L'infinità dell'Io; La Dottrina della scienza e i suoi tre principi; La "scelta" fra idealismo e dogmatismo; La dottrina della conoscenza; La dottrina morale; La filosofia politica.

### **HEGEL:**

Vita e scritti ; Le tesi di fondo del sistema; La dialettica; La critica alle filosofie precedenti; La Fenomenologia all'interno del sistema: Coscienza, Autocoscienza Ragione;; Lo spirito ,la religione e il sapere assoluto.

Destra e Sinistra hegeliana : L. Feuerbach

### **C. MARX**

Caratteristiche del marxismo; La critica al misticismo logico hegeliano ;La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana ;La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"; Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale ;La concezione materialistica della storia ; La sintesi del Manifesto; Il Capitale; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; Le fasi della futura società comunista.

A. SCHOPENHAUER: Vita e scritti; Radici culturali del sistema; Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya La scoperta della via di accesso alla cosa in sé ; Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo; Approfondimento: la critica delle varie forme di ottimismo; Le vie della liberazione dal dolore.

S. KIERKEGAARD : Vita e scritti; L'esistenza come possibilità e fede ; La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e " l'infinita differenza qualitativa" tra uomo e Dio; Gli stadi dell'esistenza; L'angoscia; Disperazione e fede.

A.COMTE: La legge dei tre stadi e la classificazione della scienza; la sociologia; la dottrina della scienza;la divinizzazione della storia dell'uomo

NIETZSCHE :Vita e scritti; Filosofia e malattia ; Nazificazione e denazificazione;Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; Fasi del filosofare nietzscheano ; Genealogia della tragedia:"apollineo"e"dionisiaco"Le Quattro "Considerazioni inattuali" La" filosofia del mattino" o "momento illuminista"; La "filosofia del grande meriggio": la morte di Dio, il problema del nichilismo, l'eterno ritorno, ,il superuomo e la volontà di potenza ;il problema del nichilismo e del suo superamento.

La rivoluzione psicanalitica in S. Freud:

La realtà dell'inconscio; La teoria della sessualità e il complesso edipico ; lettura del testo : Il Disagio della civiltà: Pulsioni, repressione e civiltà.

L'Esistenzialismo: J.P Sartre : Esistenza e libertà ;Dalla teoria dell'assurdo alla dottrina dell'impegno; La critica della ragione dialettica.

La scuola di Francoforte: Horkheimer, la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo ;l'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la " nostalgia del totalmente altro".

HJONAS: L'etica della responsabilità: l'analisi dell'agire umano nella società tecnologica ; i nuovi imperativi etici.

Data : .07-05-2015

Gli alunni ...Texas...Talaris..

Bauerat. Dequico.....

Firma *Alexander... Bivfehr*  
Il docente

## RELAZIONE A CONSUNTIVO

*MATERIA*: Scienze Motorie *CLASSE* V B a. s. 2014/15

Indirizzo: Architettura e Ambiente.

Docente : Giacomo Sansone Cl. di concorso A029

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 54

Motivazione per le ore non svolte: nessuna

Attività didattica:

### 1) **Obiettivi conseguiti :**

**Conoscenza** : delle caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati: pallavolo, pallacanestro, calcio.

**Competenze** : utilizzazione delle capacità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

**Capacità** : di coordinare azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

### 2) **Competenze sviluppate**

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità :

- forza muscolare – resistenza - velocità - coordinazione - elasticità muscolare (stretching );

Conoscenza e pratica degli sport di squadra :

- pallavolo (fondamentali individuali e di squadra, regole );

- pallacanestro (fondamentali individuali e di squadra , regole);

- calcio (fondamentali individuali e di squadra , regole).

Aspetti teorici :

- cenni sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare

- cenni sulla salute dinamica

- cenni sul doping.

### 3) **Metodologie**

- lezione frontale, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e in coppie.

### 4) **Verifiche effettuate e criteri di valutazione**

sono state eseguite verifiche e utilizzati i criteri di valutazione deliberati dal collegio docenti.

## CONTENUTI SVOLTI

### Modulo n°1 Potenziamento Fisiologico

Miglioramento della forza con esercizi a carico naturale e agli attrezzi, di entità adeguata alle caratteristiche degli alunni; miglioramento della velocità e della resistenza.

### Modulo n° 2 Perfezionamento coordinativo

Miglioramento dell'equilibrio, della coordinazione, della mobilità e della elasticità mediante ginnastica a corpo libero e agli attrezzi..

### Modulo n° 3 Pallavolo

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

### Modulo n° 4 Pallacanestro

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

### Modulo n° 5 Conoscenza degli apparati

Cenni sugli apparati scheletrico articolare e muscolare.

### Modulo n° 6 Educazione alla salute

Conoscenza delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni; elementi indispensabili per acquisire la salute dinamica; classificazione delle principali sostanze dopanti e i rischi per la salute.

Data : 07/05/2015

Gli alunni *Raffaella Di Paolo*

*Alunni:*

Firma

*Giaccolino*

Il docente



## CONTENUTI SVOLTI

### Modulo: L'architettura tecnica: Ristrutturazioni interne

Studio di tipologie standard della stanza da bagno Rilievo diretto di una stanza da bagno

Analisi del modulo-bagno della Certosa di Ittingen, soluzione progettuale di reinterpretazione della stanza da bagno nella ristrutturazione in struttura alberghiera del Convento dei Certosini di Ittingen

Restituzione cartacea e digitale dei disegni e del modello

- *Attività di rilievo individuale in situ*
- *Elementi di Autocad 2d e 3d per la realizzazione di modelli digitali degli oggetti rilevati: uso dei layer, edita polilinee, estrudi, trancia, sottrai, unisci*

### Modulo: Subjective representation: perspective

Applicare la metodologia CLIL nello studio delle discipline d'indirizzo

Perspective concepts One-point perspective Two-point perspective Presenting perspective

- *Produzione di elaborati grafici tridimensionali in proiezione centrale*

### Modulo: Progettazione architettonica

Le fondamentali procedure progettuali e operative inerenti l'architettura: *l'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi, l'ipotesi progettuale, il programma di lavoro, l'elaborazione compositiva dello schema, gli schizzi preliminari, i disegni definitivi, la rappresentazione grafico-proiettiva e plastica La redazione di una relazione descrittiva dell'idea progettuale*

L'architettura in relazione con il contesto ambientale, con particolare attenzione a quella contemporanea, e la molteplicità degli aspetti funzionali, strutturali, formali ad essa relativi

Quanto sopra in riferimento ai temi progettuali: Auditorium e Laboratorio musicale; Alloggi per docenti e studenti

- *Produzione di elaborati grafici manuali bi-tridimensionali a mano libera relativi alla fase dell'estemporanea e con strumenti tecnici in opportuna scala e/o di modelli reali oppure digitali*

### Modulo: Dynamic rendering strategies

Applicare la metodologia CLIL nello studio delle discipline d'indirizzo

Rendering techniques Digital rendering Lighting terminology Shade and shadow Colour, collage and composition Dynamic rendering

- *Produzione di elaborati grafici bi-tridimensionali nell'ambito delle tematiche progettuali affrontate*

### Modulo: Progettare architetture polifunzionali

Le fondamentali procedure progettuali e operative inerenti l'architettura: *l'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi, l'ipotesi progettuale, il programma di lavoro, l'elaborazione compositiva dello schema, gli schizzi preliminari, i disegni definitivi, la rappresentazione grafico-proiettiva e plastica La redazione di una relazione descrittiva dell'idea progettuale*

L'architettura in relazione con il contesto ambientale, con particolare attenzione a quella contemporanea, e la molteplicità degli aspetti funzionali, strutturali, formali ad essa relativi

Sperimentazione di tecniche e materiali tradizionali e contemporanei *Ricerche artistiche individuali*

Quanto sopra in riferimento ai temi progettuali: Complesso sportivo-ricreativo polifunzionale; Museo

- *Produzione di elaborati grafici manuali bi-tridimensionali a mano libera relativi alla fase dell'estemporanea e con strumenti tecnici in opportuna scala e/o di modelli reali oppure digitali*

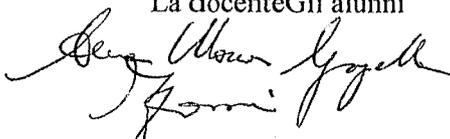
### Modulo: Fare l'architetto da qui al futuro

I principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'opera architettonica, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, gli ambiti di intervento ed in particolare la sostenibilità ambientale e la dimensione etico-sociale, e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri

Trapani, 9 maggio 2015

Firma Firma

La docenteGli alunni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ROSINA SALVO"  
LICEO ARTISTICO STATALE "M. BUONARROTI" TRAPANI

\*\*\*

**MATERIA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA**

**CLASSE: V B**

a.s: 2014-2015

**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

Docente: MORICI MARIA

Indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE

Disciplina: Discipline Geometriche. Cl. di concorso d'appartenenza: A018

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 264 (n°8 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 226

Motivazione per le ore non svolte: coincidenza di festività, assemblee d'Istituto e di classe, convegni, conferenze, viaggi d'istruzione, scioperi.

Libro di testo adottato: B. Guardavilla, PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA Le logiche progettuali e i percorsi dell'architettura moderna. Hoepli.

Attività didattica:

**1) Obiettivi conseguiti**

Consolidamento della propria autonomia operativa e sperimentazione di nuove soluzioni tecniche ed estetiche;

Consolidamento delle conoscenze, competenze e capacità relative alla rappresentazione a mano libera e con l'uso degli strumenti tradizionali e digitali di elementi dello spazio geometrico e architettonico in proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche;

Lettura, analisi ed elaborazione di elementi costruttivi, compositivi, geometrici e funzionali dell'architettura, dell'ambiente e del design;

Parziale conoscenza della storia dell'architettura moderna e delle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;

Consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca.

- 2) **Competenze sviluppate**  
Approfondimento delle tecniche, dei metodi per la rappresentazione e lo studio di opere architettoniche ;  
Conoscenza e applicazione dei metodi proiettivi orientati allo studio e alla rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale;  
Conoscenza e applicazione dei processi progettuali ed elaborazione della forma architettonica.
  
- 3) **Metodologie**  
Nell'intento di favorire la partecipazione attiva degli alunni allo svolgimento del programma e al raggiungimento degli obiettivi stabiliti, il docente è ricorso alla lezione frontale supportata da discussioni guidate, ricerche di gruppo e singole, proiezione di filmati, integrate da visite a mostre, a edifici e spazi aperti pubblici e privati.
  
- 4) **Verifiche effettuate e criteri di valutazione**  
Le verifiche effettuate per modulo attraverso elaborati grafici, scritto-grafico e modellini tridimensionali e digitali, sono state valutate sulla base della griglia adottata dal Dipartimento di Discipline Geometriche e approvata dal C.d.D., senza trascurare l'individualità di ciascun alunno e le condizioni di partenza.  
La valutazione complessiva ha tenuto conto dell'acquisizione degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenza, competenza e capacità. I criteri di valutazione sono stati analitici e resi noti agli alunni in modo da renderli consapevoli dei progressi raggiunti o delle difficoltà superabili.

## **CONTENUTI SVOLTI**

### PROPEDEUTICA ALLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

#### *SPAZI SERVENTI E SERVITI*

Bagni, dimensioni minime: ridisegno e sistemazione.

Rilievo e ridisegno del proprio bagno.

Foresteria Inferiore della Certosa di Ittinghen, Zurigo: ridisegno della camera tipo della Foresteria, sviluppo e analisi del volume ligneo.

#### *SPAZIO PUBBLICO*

Piazza Martiri D'Ungheria, ipotesi progettuale.

Attività ed elaborati: ricerche, letture, verifica normativa, rilievo e restituzione, rappresentazione a mano libera e con gli strumenti tradizionali e digitali, schizzi ideativi, elaborati in scala: planimetrie, piante, sezioni, prospetti, assonometrie, prospettive, modellini.

## PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

*Strutture architettoniche per l'istruzione*

Progettazione n.1: PADIGLIONE PER LABORATORIO MUSICALE

Progettazione n.2: ALLOGGI PER DOCENTI E STUDENTI UNIVERSITARI

*Strutture architettoniche polifunzionali*

Progettazione n.3: COMPLESSO SPORTIVO-RICREATIVO POLIFUNZIONALE

Progettazione n.4: COMPLESSO MUSEALE-RICREATIVO POLIFUNZIONALE

Attività ed elaborati: ricerche, letture, verifica normativa, rappresentazione a mano libera e con gli strumenti tradizionali e digitali, schizzi ideativi, elaborati in scala: planimetrie, piante, sezioni, prospetti, assonometrie, prospettive, modellini.

## LINEAMENTI DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

*L'architettura moderna*

L'architettura tra le due guerre: il razionalismo e l'architettura organica.

Dalla seconda guerra mondiale al 1970: il quadro d'insieme. L'ultimo razionalismo, il razionalismo del curtain wall. L'architettura organico-espressionista. Il funzionalismo brutalista: principi e sviluppi del brutalismo. L'architettura delle membrature in *béton brut*. I precursori dell'High-Tech.

L'architettura dal 1970 al 1990: il quadro d'insieme. L'architettura High-Tech: caratteri generali, il ruolo storico dell'High-Tech.

Attività ed elaborati: ricerche, letture.

## ELEMENTI DI TECNOLOGIA

La funzione di controventamento; riferimenti: lettura strutturale e compositiva del Centro Culturale G. Pompidou, Parigi, di R. Piano e R. Rogers, 1971-77.

Le strutture aggettanti; riferimenti: Balancing Barn, Inghilterra, di MVDRV, 2008.

I ponti; funzione, materiali, struttura e forma, parti costituenti.

L'allestimento. Gli elementi del sistema, le pareti, gli impianti.

Attività ed elaborati: ricerche, letture, rappresentazione a mano libera e con gli strumenti tradizionali e digitali, modellini.

## I METODI DI RAPPRESENTAZIONE

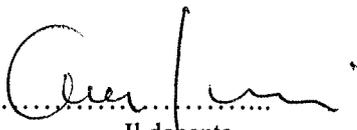
Le Proiezioni Prospettiche

*Quadro obliquo al Geometrico*: prospettiva dal basso e dall'alto.

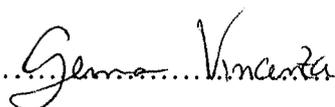
*Metodi Prospettici*: m. delle rette perpendicolari al quadro, m. dei punti di fuga, m. del taglio dei raggi visuali.

Attività ed elaborati: rappresentazione con gli strumenti tradizionali di solidi.

Data: 15-05-2015

Firma .....  .....  
Il docente

Gli alunni ..  ..

...  ..

**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

*MATERIA* RELIGIONE CATTOLICA *CLASSE* 5 B a.s. 2014-15

Docente CONCETTA GIANNONE

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 33

Ore di lezione effettivamente svolte 28

Motivazione per le ore non svolte: Svolgimento altre attività didattiche, assenze per malattia della docente, assemblea d'Istituto

Libri di testo adottati: Cionchi "Per il mondo che vogliamo" ed. SEI

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

Studio approfondito di alcune tematiche di bioetica, in riferimento ai mutamenti normativi civili e ai sistemi di valori cristiani che improntano l'atteggiamento della Chiesa cattolica nel confronto con le biotecnologie.

Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, che determinano mutamenti sociali e culturali in tutta l'Europa, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli.

Conoscenza della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa a riguardo

2) Competenze sviluppate:

Lo studente sa motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e sa dialogare in modo aperto e costruttivo.

Lo studente conosce in maniera comparativa con il Cristianesimo le caratteristiche teologiche, liturgiche, storiche ed artistiche dell'Islam.

Lo studente conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, indissolubilità, fedeltà fecondità, relazioni familiari.

Lo studente ha acquisito i temi della sobrietà negli stili di vita, la necessità di un comportamento rispettoso nei confronti della natura e dei beni che da lei vengono anche alla luce del più recente Magistero ecclesiale

3) Metodologie: lettura del testo, dialogo guidato, visione di materiale informatico preparato dalla docente, lettura commentato di articoli di pubblicistica selezionati dalla docente.

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione: verifiche sempre orali.

## CONTENUTI SVOLTI

-Tematiche di bioetica: la vita prima di nascere, le adozioni, la fecondazione assistita in riferimento ai mutamenti normativi civili e ai sistemi di valori cristiani che improntano la posizione della Chiesa cattolica in materia. Il contenuto della legge 40/04 e della legge 194 e le recenti sentenze delle Corte Costituzionale sui diritti riproduttivi e il contenuto del Magistero ecclesiale in termini di diritti del nascituro e della teologia della famiglia. Le manipolazioni genetiche, la fecondazione assistita, l'interruzione volontaria della gravidanza, esaminati sotto il profilo scientifico e morale secondo la dottrina della Chiesa.

- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento al tema del diritto al cibo, all'equa distribuzione delle risorse naturali, il consumo critico con esplicito approfondimento del Magistero di Papa Francesco. Le migrazione dei popoli, i diritti dei migranti, disamina delle motivazioni che spingono alle migrazioni attraverso il Mediterraneo.

-L'Islam, i 5 pilastri di questa religione, cenni di storia dell'Islam, le influenze sulla cultura europea. Le prospettive del dialogo tra cristianesimo e Islam, i punti di contatto e le divergenze tra Cristianesimo e Islam sulla teologia, sui temi della libertà di culto, della mediazione culturale e politica, del ruolo della donna e della concezione della famiglia. Il tema del rispetto e della libertà di espressione e il doveroso ruolo di garante di entrambi i valori per la società europea del futuro. I passi del dialogo interreligioso negli ultimi 10 anni, papa benedetto XVI e papa Francesco e i loro interventi.

Data : TRAPANI 6 maggio 2015

Firma

Il docente

*Concetta Giannan*

Gli alunni

*Giuliana Chioa*

*Benedetto Verducci*