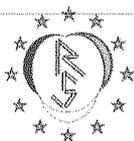


Traslocalls



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"
Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico

via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - ☎ 0923-22386 fax 0923-23505 www.rosinasalvo.it

ESAMI DI STATO

(Legge n.425 del 10 dicembre 1997)

DOCUMENTO

(art.5 comma 2 - Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)

ELABORATO DAL CONSIGLIO della classe v sez. A



AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

realizzata durante l'anno scolastico 2014/2015





ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"
Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico
via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - ☎ 0923-22386 fax 0923-23505 www.rosinasalvo.it

ESAMI DI STATO

(Legge n.425 del 10 dicembre 1997)

DOCUMENTO

(art.5 comma 2 -Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)

ELABORATO DAL CONSIGLIO

della classe V sez. A



AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

realizzata durante l'anno scolastico 2014/2015

- 1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice
- 1 copia è affissa all'albo dell'Istituto
- 1 copia è allegata al verbale della seduta del Consiglio di classe
- 1 copia è archiviata al protocollo

(in allegato: le copie delle programmazioni didattiche individuali, a consuntivo, di ogni docente del Consiglio di Classe comprendenti i contenuti delle singole discipline e le griglie di valutazione con relativo punteggio; le copie delle programmazioni relative agli interventi di formazione integrata)

TRAPANI, 06 MAG. 2015



*Per il Consiglio di classe
Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Giuseppa Messina*

PREMESSA

La predisposizione del presente DOCUMENTO è stata deliberata dal Consiglio di Istituto nella seduta del 07 maggio 1999 verbale n.192 delibera n.9 e modificata e integrata nella seduta del 24 aprile 2001.

Documento finale del Consiglio di Classe

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Artistico Statale di Trapani opera in un contesto socio-economico dove stenta ancora ad imporsi una mentalità imprenditoriale e solo in parte vengono sfruttate le grandi risorse che offre il turismo ,favorito dalle eccezionali bellezze paesaggistiche e dal ricco patrimonio artistico-monumentale ,non ancora adeguatamente valorizzato.

Per la precipuità dell'offerta formativa del corso di studi ,l'istituto ,unico in provincia ,si propone come artefice dell'avvio alla comprensione della significatività culturale del prodotto artistico sia come recupero della propria identità sia come riconoscimento delle diversità.

Divenuto autonomo nell'anno scolastico 1998/99, l'istituto ha cercato di definire ,in maniera più netta la sua identità ,rinnovando le strutture organizzative ed aprendosi al territorio. Oggi consta di tre sezioni declinate nei seguenti indirizzi :ARTI FIGURATIVE , ARCHITETTURA E AMBIENTE , GRAFICA ,a questi si è aggiunto l'indirizzo DESIGN DEL GIOIELLO.

Da quest'anno fa parte dell'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" di TRAPANI.

| |
|-----------------------------------|
| INDIRIZZO .ARTI FIGURATIVE |
|-----------------------------------|

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 24 alunni che hanno seguito insieme ,in maggioranza, l'intero percorso dei cinque anni; nel corrente anno scolastico si è aggiunto un allievo che ha seguito un percorso diverso e più articolato. Il gruppo è eterogeneo per diversa estrazione socio-familiare ,per abitudini culturali e provenienza territoriale (Trapani e interland, Alcamo ,Salemi,Vita)Si palesa comunque un buon livello di affiatamento e integrazione . La presenza di due compagne diversamente abili è stata vissuta dalla classe come un'esperienza di arricchimento del proprio vissuto e il rapporto quotidiano con loro più che ostacolare ,ha anzi favorito un corretto e sereno clima relazionale .La maggior parte della classe possiede sufficienti capacità logiche, rielaborative ed espressive che quasi sempre sono state da tutti adeguatamente utilizzate . Un gruppo,inoltre , per il possesso di spiccate capacità supportate da impegno e partecipazione costanti ha conseguito buoni risultati. Gli allievi ,comunque,in buona parte coltivano interessi attinenti all'indirizzo di studi intrapreso, aderendo sempre con entusiasmo ad iniziative ed attività esterne all'ambito scolastico dove hanno ottenuto risultati lusinghieri.

1. Obiettivi raggiunti

a) *Obiettivi generali* (educativi e formativi coerenti con quelli definiti nel POF)

- Saper esprimere la propria creatività
- Essere consapevole che il rigore, la precisione, la perseveranza, oltre ad essere caratteri essenziali del metodo di studio, sono un valore in sé.
- Affinamento della capacità di analisi
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità
- Affinamento delle capacità di orientamento e correlazione
- Affinamento delle capacità critiche e di autovalutazione
- Affinamento del senso estetico
- Affinamento delle capacità di ragionamento, riflessione e operative
- Dare valore allo studio come crescita della persona e metodo per la comprensione del mondo.
- Consolidare la coscienza civile contro la criminalità mafiosa e la violenza

OBIETTIVI SPECIFICI

- Potenziamento delle capacità di ricerca e di rielaborazione personale
- Acquisizione delle competenze specifiche delle discipline d'indirizzo
- Potenziamento della capacità di lettura degli elementi caratterizzanti un'opera d'arte
- Potenziamento della capacità di operare collegamenti interdisciplinari tra autori e/o correnti
Artistico- letterarie
- Acquisizione della capacità di argomentazione (Saper discutere o dimostrare una tesi adducendo ragioni ,prove ,opinioni)

COMPETENZE ACQUISITE

- *Saper essere autonomi nelle valutazioni*
- *Saper individuare le coordinate spazio –temporali di un fenomeno culturale*
- *Saper fare collegamenti tra le varie discipline*
- *Saper strutturare un discorso in maniera logico-formale attraverso la lettura e la comprensione dei testi*
- *Saper utilizzare adeguatamente le forme espressive apprese*
- *Saper utilizzare strumenti di analisi*

STANDARD MINIMI (per le alunne diversamente abili)

- Conosce ma non ha approfondito i contenuti
- Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici
- Sa effettuare analisi non approfondite
- Sa sintetizzare le conoscenze
- Se sollecitato e guidato ,è in grado di effettuare valutazioni
- Se sollecitato ,è in grado di individuare gli elementi caratterizzanti un'opera d'arte

PERCORSO FORMATIVO

METODI : Problem finding Problem solving Lezione frontale Ricerca Lavoro di gruppo Scoperta guidata Lezioni aperte Discussione guidata Laboratorio

MEZZI : Libri di testo Audiovisivi Visite guidate Viaggi d'istruzione Materiale artistico

SPAZI : Aule scolastiche Laboratori Monumenti Biblioteca scolastica e comunale Musei Spazi aperti, comunque funzionali allo svolgimento delle lezioni

CRITERI DI VALUTAZIONE : Si fa riferimento alle griglie di valutazione di seguito allegate

STRUMENTI DI VALUTAZIONE : Schede Elaborati scritti e grafico-pittorici Test strutturati Relazioni Interrogazioni

MODULO PLURIDISCIPLINARE :

La prima metà del novecento: cambiamenti e rottura con il passato.

Durata :3 settimane Periodo : Febbraio

Discipline coinvolte : Italiano Storia I Storia dell'arte Discipline d'indirizzo, Filosofia, Fisica

Finalità : Individuare le infinite sfaccettature e problematichità della società europea nella prima metà del secolo XX

Competenze in uscita . saper riconoscere le coordinate storico-culturali e i modelli delle epoche oggetto di studio- sapersi orientare autonomamente nell'ambito delle tematiche proposte Saper analizzare i fondamentali aspetti stilistico-compositivi di un'opera d'arte studiata e reinterpretata.

Per i contenuti specifici si fa riferimento alle programmazioni delle singole discipline

Verifiche : Test Schede comparative Interrogazioni Elaborati grafico-pittorici.

Ricerche e approfondimenti La classe è stata coinvolta in ricerche ed attività di approfondimento

sia nell'ambito disciplinare che in tematiche inerenti l'acquisizione di una coscienza civile e nell'approfondimento di problematiche presenti nel territorio. (razzismo- immigrazione- mafia- disoccupazione giovanile –risorse del territorio)

Visite e viaggi : Due giorni a Catania per visitare le mostre di Picasso e Warhol e i monumenti principali

ATTIVITA' VARIE : Attività di prevenzione sulla Talassemia con screening –
Partecipazione a *MASTER CLASS* e successiva *Estemporanea di pittura al Centro storico di Trapani* Partecipazione all'attività UN GIORNO AL CINEMA-
– Partecipazione al progetto AVANGUARDIE ARTISTICHE rivolto alle Scuole medie del territorio
- Incontri con artisti
Partecipazione ad un convegno UNESCO presso il Museo PEPOLI- Partecipazione dei
di classe alla celebrazione della GIORNATA DELLA MEMORIA
–Visione del film LADRA DI LIBRI
-Realizzazione di MURALES in collaborazione con la società TRAPANI CALCIO –
Attività LABORATORIALE presso Il MUSEO PEPOLI di Trapani CON ESPOSIZIONE DEI LAVORI.
- Incontri con magistrati e personalità che hanno contribuito ad una crescita nell'ambito dell'educazione alla Legalità

ATTIVITA' DI RECUPERO

La scuola ha messo a disposizione degli alunni ,sia per il recupero che per l'approfondimento , lo sportello didattico ,e di assistenza allo studio attivato dal mese di Febbraio fino alla fine di Aprile.

Alcune attività , in relazione alle esigenze delle singole discipline e ove il docente lo abbia ritenuto necessario ,sono state effettuate nelle ore curricolari ,per tutta la classe ,con attività di tutoraggio (peer education) e con pausa didattica.

SIMULAZIONI

Simulazioni della terza prova scritta :

- 4 marzo, seconda e terza ora
discipline : Storia, Filosofia, St.Arte, Inglese, Matematica
- ,16 Aprile ,seconda e terza ora
Discipline Storia, Filosofia, St.Arte, Inglese,Fisica
Durata di ciascuna prova : 90 minuti
Tipologia mista , con quattro quesiti a risposta multipla e due a risposta aperta per ciascuna materia .

Le due alunne diversamente abili hanno sostenuto una prova differenziata con quesiti tutti a risposta multipla ed una differenziazione nell'attribuzione del punteggio.(0,50 per ogni risposta esatta ,risposta errata o nulla punti 0) con l'assistenza del docente di sostegno

Simulazione della prima prova scritta

Durata 6 ore

Per i criteri di valutazione si rimanda agli allegati

Le alunne diversamente abili hanno sostenuto una prova differenziata con l'assistenza del docente di sostegno

Simulazione della seconda prova scritto- grafica

Durata : tre giorni

Per i criteri di valutazione si rimanda agli allegati

Simulazione del colloquio

Durata : sei ore

Per i criteri di valutazione si rimanda agli allegati

-

CREDITO SCOLASTICO

Criteri di assegnazione del punteggio

Il punteggio esprime il grado di preparazione , il profitto , l'assiduità della frequenza , l'interesse e l'impegno nella partecipazione , anche alle attività integrative.

Criteri di valutazione

La certificazione deve contenere, pena l'esclusione, una sintetica descrizione dell'esperienza; verrà valutata la rilevanza qualitativa dell'esperienza effettuata sulla formazione personale, civile e sociale dell'alunno. Sono state considerate valutabili le esperienze culturali che hanno migliorato i risultati nell'area disciplinare, le esperienze di volontariato e solidarietà sociale.

ATTIVITA' CLIL

Vista la mancanza ,nel consiglio di classe, di docenti in possesso del titolo per l'insegnamento CLIL o impegnati nei corsi di formazione,tale attività è stata comunque svolta,in via sperimentale, con due moduli di Fisica :IL CAMPO ELETTRICO(svolto nel primo quadrimestre, della durata di 5 ore) e CORRENTI INDOTTE(svolto nel secondo quadrimestre, della durata di 2 ore)

L'attività è stata svolta durante le ore di Fisica e ha visto impegnati : la docente della disciplina,prof.ssa Frazzitta e il docente di sostegno,prof.Sciortino,in possesso di competenze specifiche acquisite con esperienze personali .Nella programmazione della attività CLIL ci si è avvalsi del supporto della docente di Inglese, prof.ssa Giustiniani.

Per quanto riguarda quindi la verifica e la formulazione dei quesiti inerenti i suindicati moduli ,ritenendo necessaria la presenza del prof. Sciortino ,si propone che ciò sia effettuato attraverso dei quesiti ,in lingua inglese,nella terza prova scritta . La prof.ssa Frazzitta ,invece, in quanto commissario interno ,potrà interrogare sugli stessi argomenti,in lingua italiana, durante il colloquio come contemplato dalla normativa.(nota 4969 del 25 -luglio 2014)

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Partecipazione alla FIERA "ORIENTA SICILIA" DI PALERMO

Visita all'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

Visita alla FACOLTA' DI ARCHITETTURA

Incontro con esperti dell' EURES ,sportello di orientamento al lavoro in ambito Europeo

STAGE Gli alunni meritevoli sono stati impegnati in attività di stage presso aziende del territorio ,per 20 ore.

PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

La classe è composta da 24 alunni di cui uno si è inserito nel presente anno scolastico .Il gruppo è eterogeneo per diversa estrazione socio-familiare ,per abitudini culturali e provenienza territoriale (Trapani e interland, Salemi ,Alcamo,)Si palesa comunque un buon livello di affiatamento e integrazione .Il livello di preparazione di partenza risulta in generale più che sufficiente, e la maggior parte della classe possiede adeguate capacità logiche ,rielaborative ed espressive che però,in alcuni, non sempre vengono adeguatamente utilizzate . Nella maggioranza, comunque, la classe risulta essere motivata ,attenta e aperta al dialogo educativo. Il gruppo classe è arricchito dalla presenza di due alunne diversamente abili seguite ,ciascuna, da insegnante di sostegno, le alunne risultano ben integrate e partecipano alle lezioni . Il comportamento di tutti è corretto.

2. Obiettivi trasversali

a) Obiettivi generali (educativi e formativi coerenti con quelli

- Saper esprimere la propria creatività
- Essere consapevole che il rigore, la precisione, la perseveranza, oltre ad essere caratteri essenziali del metodo di studio, sono un valore in sé.
- Affinamento della capacità di analisi
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità

- Affinamento delle capacità di orientamento e correlazione
- Affinamento delle capacità critiche e di autovalutazione
- Affinamento del senso estetico
- Affinamento delle capacità di ragionamento, riflessione e operative
- Dare valore allo studio come crescita della persona e metodo per la comprensione del mondo.
- Consolidare la coscienza civile contro la criminalità mafiosa e la violenza

OBIETTIVI SPECIFICI

- Potenziamento delle capacità di ricerca e di rielaborazione personale
- Acquisizione delle competenze specifiche delle discipline d'indirizzo
- Potenziamento della capacità di lettura degli elementi caratterizzanti un'opera d'arte
- Potenziamento della capacità di operare collegamenti interdisciplinari tra autori e/o correnti
Artistico- letterarie
- Acquisizione della capacità di argomentazione (Saper discutere o dimostrare una tesi adducendo ragioni ,prove ,opinioni)

c) Competenze in uscita

- *Saper essere autonomi nelle valutazioni*
- *Saper individuare le coordinate spazio –temporali di un fenomeno culturale*
- *Saper fare collegamenti tra le varie discipline*
- *Saper strutturare un discorso in maniera logico-formale attraverso la lettura e la comprensione dei testi*
- *Saper utilizzare adeguatamente le forme espressive apprese*
- *Saper utilizzare strumenti di analisi*
- *Saper rielaborare ed applicare in maniera personale le tecniche acquisite*

MODULO PLURIDISCIPLINARE :

La prima metà del novecento: cambiamenti e rottura con il passato.

Durata :3 settimane Periodo : Febbraio

Discipline coinvolte : Italiano Storia Inglese Storia dell'arte Discipline d'indirizzo, Filosofia, Fisica

Per i contenuti ,le modalità di verifica, le competenze in uscita , si fa riferimento alle singole programmazioni disciplinari

. METODI E MEZZI

1. *Lezione frontale*
2. *Problem posing*
3. *Problem solving*
4. *Discussione guidata*
5. *Scoperta guidata*
6. *Metodo della ricerca*
7. *Lavoro guidato di gruppo*
8. *Sviluppo della progettazione modulare*
9. *Laboratori di creatività*

ATTIVITA' PREVISTE

Incontri con magistrati e associazioni che operano nel territorio per la promozione della legalità.

Partecipazione al Cineforum ,organizzato dall'associazione LIBERA presso il Cinema Diana

Partecipazione conferenze sull'ARTE CONTEMPORANEA e incontri con artisti di rilievo.

Laboratori didattici presso il Museo Pepoli

Attività di orientamento in uscita ,visita ad Accademia di Belle Arti, e Università di Palermo , Partecipazione a ORIENTA SICILIA.

Adesione volontaria ad uno Screening sulla Talassemia ,in collaborazione con l'ASL di Trapani.

5. ATTIVITA' DI RECUPERO /SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO

Quelle previste dal POF

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Schede ,test, elaborati,interrogazioni.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Conformi alle griglie di valutazione presenti nel POF

ALLEGATI

| | |
|---|----------------|
| Griglia di valutazione per la simulazione della prima prova | (allegato 1) |
| Griglia di valutazione per la simulazione della seconda prova | (allegato2) |
| Griglia di valutazione per la simulazione della terza prova | (allegato 3) |
| Griglia di valutazione per la simulazione del colloquio | (allegato 4) |
| Griglia di valutazione per la verifica di tutte le discipline | (allegato 5) |
| Criteri per l'attribuzione del credito scolastico | (allegato 6) |

RELAZIONI A CONSUNTIVO

| | |
|--|--------------------|
| Disciplina ITALIANO_____ | (vedi allegato 7) |
| Disciplina DISCIPLINE PITTORICHE_____ | (vedi allegato 8) |
| Disciplina LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE____ | (vedi allegato 9) |
| Disciplina INGLESE_____ | (vedi allegato 10) |
| Disciplina MATEMATICA _____ | (vedi allegato 11) |
| Disciplina FISICA_____ | (vedi allegato 12) |
| Disciplina FILOSOFIA_____ | (vedi allegato 13) |
| Disciplina STORIA _____ | (vedi allegato 14) |
| Disciplina STORIA DELL'ARTE_____ | (vedi allegato 15) |
| Disciplina SCIENZE MOTORIE_____ | (vedi allegato 16) |
| Disciplina RELIGIONE_____ | (vedi allegato17) |

Trapani li 14-05-15

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

| Cognome e Nome | Materia | Firma |
|----------------------|------------------------|----------------------|
| ADAMO G. MARIA | DISCIPLINE PITTORICHE | Giuseppe Adamo |
| FRAZZITTA CATERINA | MATEMATICA.-FISICA | Caterina Frazzitta |
| GIANNONE CONCETTA | RELIGIONE | Concetta Giannone |
| GIRGENTI MANUELA | FILOSOFIA | Manuela Girgenti |
| GIUSTINIANI ISABELLA | LINGUA E CIV. INGLESE | Isabella Giustiniani |
| INFRANCA ALESSANDRA | STORIA DELL'ARTE | Alessandra Infranca |
| NASO VINCENZO | SCIENZE MOTORIE | Vincenzo Naso |
| STRAZZERA LUANA | SOSTEGNO | Luana Strazzera |
| SCIORTINO ANTONIO | SOSTEGNO | Antonio Sciortino |
| SUGAMELI PAOLA | LAB. DELLA FIGURAZIONE | Paola Sugameli |
| ZICHICHI VINCENZA | ITALIANO E STORIA | Vincenza Zichichi |

TRAPANI, _____

seguono allegati

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE" ROSINA SALVO" TRAPANI

LICEO ARTISTICO

MODELLO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | | | | |
|--|--|--------------|------|------|---|-----|
| ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO | <ul style="list-style-type: none"> • Aderenza alla consegna • Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta • TIP:A : comprensione del testo • TIP: B: Comprensione dei materiali forniti, capacità di argomentazione • | 1,25 | 2,0 | 2,25 | 3 | 4 |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | <ul style="list-style-type: none"> • Articolazione chiara e ordinata • Equilibrio tra le parti • Coerenza • Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni | 1,5 | 2,5 | 3,5 | 4 | 4,5 |
| LESSICO E CORRETTEZZA FORMALE | <ul style="list-style-type: none"> • Proprietà e ricchezza lessicale • Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale • Correttezza ortografica • Coesione testuale • Correttezza morfosintattica • Punteggiatura | 1,5 | 2,5 | 3,5 | 4 | 5 |
| ORIGINALITA' | <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica • Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1 | 1,5 |
| TOTALE PUNTI | | | | | | |

VALORE DEL PUNTEGGIO : 4,5 SCARSO
7,5 MEDIOCRE
10 SUFFICIENTE
12 BUONO
15 OTTIMO

ISTITUTO DI ISTR. SUPERIORE ROSINA SALVO TRAPANI

Griglia di valutazione per la simulazione della seconda prova scritta

DISCIPLINE PITTORICHE

| <i>Punteggio in quindicesimi</i> | <i>3,</i> | <i>2,5</i> | <i>2</i> | <i>1,5</i> | <i>1</i> |
|--|---|---|---|--|------------------------------------|
| <i>Rispondenza dei requisiti richiesti</i> | <i>Pienamente rispondente</i> | <i>Rispondente con qualche incongruenza</i> | <i>Poco articolata e appena soddisfacente</i> | <i>Lacunosa con diverse incongruenze</i> | <i>Contiene numerose omissioni</i> |
| <i>Uso di un metodo di lavoro</i> | <i>Appropriato, preciso ed efficace</i> | <i>Adeguito</i> | <i>Accettabile con qualche incertezza</i> | <i>Presenta numerose incertezze</i> | <i>Inadeguato</i> |
| <i>Impostazione compositiva</i> | <i>Articolata ed esauriente</i> | <i>Accettabile</i> | <i>Poco efficace</i> | <i>Poco coerente ed incerta</i> | <i>squilibrata</i> |
| <i>Uso delle tecniche grafico-pittoriche</i> | <i>Efficace ed incisivo</i> | <i>Applica correttamente</i> | <i>Soddisfacente con qualche incertezza</i> | <i>Stentato</i> | <i>Uso inadeguato</i> |
| <i>Originalità ed espressività</i> | <i>Ricchezza ideativa ed espressiva</i> | <i>Soluzioni apprezzabili</i> | <i>Soluzioni parzialmente articolate</i> | <i>Soluzioni non sempre adeguate</i> | <i>Inefficace</i> |

| | | |
|----------------------|-------------|-----|
| Valore del punteggio | scarso | 5 |
| | mediocre | 7,5 |
| | sufficiente | 10 |
| | buono | 12 |
| | ottimo | 15 |

Griglia di valutazione terza prova

| <i>Punteggi per tipologia</i> | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|----------------------|---------------|-----------------------|---------------------|
| <i>P_c</i> | | <i>P_b</i> | | | |
| | | <i>Inesistente</i> | <i>Scarsa</i> | <i>Accettabile</i> | <i>Apprezzabile</i> |
| 0 - non data | <i>Conoscenza</i> | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,4 |
| 0 - errata | <i>Capacità logico-argomentativa</i> | 0 | 0,1 | 0,2 | 0,3 |
| 0,25 - corretta | <i>Padronanza di linguaggio</i> | 0 | 0,1 | 0,2 | 0,3 |
| | | min | 0,1 | | max |
| | | | | Totale P _b | 1 |

| <i>Banda di oscillazione per tipologia</i> | |
|--|----------------------|
| <i>P_c</i> | <i>P_b</i> |
| 0 - 5 | 1 - 10 |

Punteggio complessivo prova: $P = P_c + P_b$

Banda di oscillazione griglia: 1 - 15

Sufficienza Punti 10:

$$P_b : 10 \times 0,7 = 7$$

$$P_c : 12 \times 0,25 = 3$$

$$P = 7 + 3 = 10$$

| TRIENNIO | | INDICATORI | | | Giudizio sintetico | Voto |
|---|--|--|---|--|--------------------|------|
| Atteggiamento nei confronti del dialogo educativo | | AREA COGNITIVA | | | Capacità | |
| | Conoscenze | Competenze | | | | |
| Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente. | Gravi lacune di base, scarse conoscenze | Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche | Forti difficoltà espressive, mnemoniche e di comprensione. Scarse capacità di coerenza e coesione | | Scarso | 2-3 |
| Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale | Persistenti lacune di base, poche conoscenze | Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico | Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Manca di autonomia nei lavori di ricerca | | Insufficiente | 4 |
| Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date | Parziali conoscenze | Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito | Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica. | | Mediocre | 5 |
| Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici senza tuttavia eccellere | Possiede nozioni e concetti minimi | Applica le conoscenze senza grosse difficoltà; competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure | Individua problematiche e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche. | | Sufficiente | 6 |
| Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne | Ha conoscenze chiare | Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato | Sa elaborare quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta. | | Discreto | 7 |
| Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente | Conoscenze sicure degli argomenti trattati | Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze, riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato | Rielabora soggettivamente con buone capacità logico - critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida | | Buono | 8 |
| Partecipazione molto attiva e spiccato interesse. Impegno profondo e consapevole, affronta le consegne con accuratezza e precisione | Bagaglio culturale ricco e ben strutturato | Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampiamente articolato | Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita | | Ottimo | 9 |
| Atteggiamenti costruttivi e propositivi, interesse ammirevole | Bagaglio culturale completo e approfondito | Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse, che affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi | Riferimenti culturali ricchi ed aggiornati; espressione efficace ed originale; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader | | Eccellente | 10 |

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Premesso che nell'attribuzione del credito scolastico si dovrà tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale degli studenti, nonché degli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi;

premessi inoltre che la documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa;

al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe, il Collegio dei Docenti, nella riunione del 20 maggio 2014, fissa i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico di cui si dovrà tenere conto nell'ambito della banda di oscillazione:

- a) frequenza delle lezioni;
- b) interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo. Tutte le attività extracurricolari proposte dalla scuola daranno accesso al credito formativo indipendentemente dalla loro durata;
- c) interesse e profitto durante le lezioni di Religione o durante lo svolgimento dell'attività alternativa;
- d) esito del primo quadrimestre;
- e) eventuali crediti formativi.

Le attività extracurricolari non proposte dalla scuola daranno accesso al credito se la durata non è inferiore a 20 ore.

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(D.M. n. 99 del 16 DICEMBRE 2009)

| Media dei voti | Credito scolastico (Punti) | | |
|-----------------|-----------------------------|---------|--------|
| | III anno | IV anno | V anno |
| | (D.M. n. 99 del 16/12/2009) | | |
| $M = 6$ | 3-4 | 3-4 | 4-5 |
| $6 < M \leq 7$ | 4-5 | 4-5 | 5-6 |
| $7 < M \leq 8$ | 5-6 | 5-6 | 6-7 |
| $8 < M \leq 9$ | 6-7 | 6-7 | 7-8 |
| $9 < M \leq 10$ | 7-8 | 7-8 | 8-9 |

Agli alunni dichiarati non ammessi alla frequenza della classe successiva non si attribuisce credito.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO A. S. 2014/15**Classe V A ARTI FIGURATIVE****Materia: ITALIANO****Insegnante: ZICHICHI VINCENZA****CONTENUTI IN MODULI**

- L'età del naturalismo (Il naturalismo francese , il verismo, Verga : vita, opere, pensiero)
- Dal romanzo all'antiromanzo (Lettura analitica di brani da I Malavoglia, Il fu Mattia Pascal, La coscienza di Zeno)
- Decadentismo (Vita, opere , pensiero dei segg. autori: Boudelaire, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello Lettura analitica di brani de Il Piacere , lettura e parafrasi de: *Il gelsomino notturno, X Agosto,)*
- La poesia del Novecento: movimenti, poetiche , tendenze (I Futuristi, gli Ermetici : Vita , opere e poetica di Ungaretti, Montale, Quasimodo ; lettura e parafrasi di *Soldati, San Martino del Carso, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola , Ho sceso dandoti il braccio, Ed è subito sera , Uomo del mio tempo*)
- Alienazione, solitudine, impegno sociale nella Letteratura del Novecento
- I siciliani e la Sicilia: Sciascia, Tomasi di Lampedusa.
- Il Paradiso Dantesco : Struttura . Lettura di brani significativi

Trapani li 15 maggio 2015

Gli alunni

Barbara Aguzzi

Cyrano Jofe

La docente

Zichichi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE *ROSINA SALVO* TRAPANI

LICEO ARTISTICO

Allegato C

MATERIA ITALIANO CLASSE V A LICEO ARTISTICO

Anno scol. 2014/15

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente ZICHICHI VINCENZA In servizio nell'istituto dal 1995_In servizio nella classe dal 2010

Disciplina ITALIANO Cl. di conc. d'appartenenza A050

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 132

Ore di lezione effettivamente svolte 120

Motivazione per le ore non svolte Partecipazione della classe ad attività esterne- assenza della docente

Libri di testo adottati

| | | | | |
|---------------|--|-----------------------|---|------------|
| 9788808320827 | Panebianco- Gineprini Seminara | Letterautori-ed.mista | 3 | zanichelli |
|---------------|--|-----------------------|---|------------|

Attività didattica:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

| | Discreta | Sufficiente |
|--------------------------------|----------|-------------|
| Abilità di lettura | 20% | 80% |
| Capacità di rielaborazione | 30% | 70% |
| Capacità di attenzione | 40% | 60% |
| Abilità espressivo-linguistica | 20% | 80% |

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

- Saper compiere una lettura diretta del testo letterario, ricavandone gli elementi stilistici
 - Conoscere quanto è utile ad acquisire una visione d'insieme della produzione artistica e della personalità degli autori trattati
 - Conoscere i meccanismi culturali e sociali che hanno determinato la nascita delle principali correnti letterarie trattate
 - Saper discutere o dimostrare una tesi adducendo ragioni, prove e opinioni

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

- Saper compiere una lettura diretta del testo letterario, pervenendo a una prima forma di corretta interpretazione del suo significato
- Saper compiere una lettura diretta del testo
- Saper organizzare lo studio
- Individuare i concetti fondamentali dei fenomeni letterari studiati
- Conoscere la vita e gli elementi essenziali delle opere degli autori studiati
- Conoscere aspetti significativi del pensiero degli autori studiati

*L'insistente
Vincenzo Galasso*

I.I.S. "ROSINA SALVO"
Sez. LICEO ARTISTICO
"Michelangelo Buonarroti"
TRAPANI
PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2014/2015

DOCENTE Giuseppa Maria Adamo

CLASSE V A sez: Arti Figurative

MATERIA Discipline pittoriche

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE: dopo aver considerato una corrente e averne studiate le peculiarità espressive, gli alunni hanno realizzato l'opera di un artista, esponente di una corrente delle Avanguardie, riproducendola con tecnica a piacere e su un supporto a scelta (tela, carta o cartone telato).

LE TECNICHE COMPOSITIVE: applicazione delle principali tecniche: armatura del rettangolo, il ribaltamento dei lati minori di un rettangolo, le proporzioni musicali, i rapporti proporzionali aurei e rifacimento di alcune opere di artisti in cui sono state applicate alcune di queste tecniche.

L'ASTRAZIONE: ascoltando più volte una composizione musicale a scelta, che comunichi profonde emozioni, gli alunni hanno svolto contemporaneamente degli schizzi caratterizzati da linee forme astratte e colori scaturiti spontaneamente dall'ascolto. utilizzando tecniche grafico-pittoriche a piacere. Dopo aver realizzato dei bozzetti in bianco e nero o a colori, è stato realizzato un elaborato finale.

LA COMUNICAZIONE PER IMMAGINI: realizzazione di un elaborato riguardante l'illustrazione di contenuti per un pubblico di bambini. Sono state sperimentate diverse tecniche in rapporto alle esigenze comunicative di ciascun contenuto.

Tutte le esperienze svolte sono state raccolte in un book che consente loro di disporre di contenuti utilizzabili ai fini degli esami di maturità.

Trapani 07/05/2015

Gli alunni

Barbara Igneri
De bore De Bore

La docente

Giuseppa Adamo

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA discipline pittoriche **CLASSE** V A a.s.2014/2015

INDIRIZZO Arti figurative

DOCENTE Giuseppa Maria Adamo Cl. di concorso A026

monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 198

ore di lezione effettivamente svolte: 116 fino al 29 aprile

motivazione per le ore non svolte: malattia e permessi retribuiti

Libri di testo adottati: *Il Linguaggio dell'Arte* di Elena Tornaghi vol. A, B, C.

Attività didattica:

- 1) Obiettivi conseguiti : approfondimento delle fondamentali procedure progettuali e operative dell'espressione visiva con particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti comunicativi della ricerca estetica legata al mondo dell'immagine
- 2) Competenze sviluppate: conoscenza, padronanza e sperimentazione di linguaggi visivi, consapevolezza delle interazioni tra i medium artistici e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.
- 3) Metodologie: punto di partenza per lo svolgimento dell'attività didattica è stato l'alunno nella concretezza della sua individualità con tutto il suo bagaglio di conoscenze, sentimenti, interessi e il suo equilibrio biopsichico.
- 4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione: per ognuna delle tematiche trattate riportate nel programma svolto, sono stati realizzati degli elaborati valutati secondo la griglia delle discipline pittoriche.

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA __ LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE __

CLASSE __ VA __ a.s. __ 2014/2015 __

INDIRIZZO __ ARTI FIGURATIVE __

DOCENTE _____ SUGAMELI _____ PAOLA _____ *Cl. di conc* A 021 _____

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : __ 594 __ (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

Hanno maturato capacità percettive-visive.

Hanno acquisito una metodologia operativa tenendo presente le varie tecniche grafiche e pittoriche (grafite, matite colorate, carboncino, sanguigna tempere, olio, acrilici).

Hanno acquisito una capacità interpretativa e sintetica della figura e della forma, capacità di orientarsi fra strumenti, linguaggi e poetiche differenti sapendo cogliere potenzialità espressive, analogie e differenze, percorsi di ricerca sulla FIGURAZIONE sul tema del corpo umano con utilizzo del modello vivente (progetti personalizzati)

Obiettivi minimi conseguiti :

Hanno maturato capacità percettive-visive.

Hanno acquisito una metodologia operativa tenendo presente le varie tecniche grafiche e pittoriche (grafite, matite colorate, carboncino, sanguigna tempere, olio, acrilici).

Hanno acquisito una capacità interpretativa della figura umana nella rappresentazione dal vero con il modello vivente sotto le indicazioni del docente.

2) Competenze sviluppate

Saper impostare una copia dal vero.

Saper riprodurre le corrette proporzioni del soggetto della rappresentazione.

Saper individuare e disegnare le esatte proporzioni delle varie parti della composizione.

Saper individuare e disegnare le fondamentali parti della composizione e della struttura.

Saper progettare ed elaborare progetti pluri-disciplinari inerenti al modulo trattato .

Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica.

Saper lavorare con spirito critico e consapevolezza dei linguaggi e contenuti del progetto artistico

Competenze minime conseguite:

Supportate riescono a disegnare le proporzioni di una composizione e di una struttura .
Supportate attraverso una riformulazione linguistica e attraverso l'individuazione di una sequenza operativa sanno progettare ed elaborare semplici progetti pluridisciplinari inerenti al modulo trattato.

3) Metodologie

Lezione frontale supportata da discussioni guidate. Libri di testo, riviste, utilizzo del PC , testi informatici, ,modello vivente, visite guidate, matite- grafite, carboncino, china, acquerelli, colori a tempera, acrilici , ad olio, ecc...

Rappresentazione ed interpretazione personale, grafica , pittorica di un progetto in tutte le varie fasi dalla struttura del campo , della forma e compositiva, progetti modulari. Progettazione di moduli .
Partecipazioni ad estemporanee e concorsi artistici.

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Le verifiche sono state effettuate dall' analisi del progresso del lavoro osservato sistematicamente e dalla discussione col discente circa il metodo e le motivazioni delle produzioni. Nella valutazione formativa si è tenuto conto dell'interesse, della costanza e della partecipazione al dialogo educativo , secondo la griglia di valutazione disciplinare .

CONTENUTI SVOLTI

Le Avanguardie storiche del '900, studio e ricerca delle correnti artistiche (Cubismo, Espressionismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo), esecuzione pittorica di un'opera inerente alla corrente trattata.

Ricerca e studio pittorico tra l'Espressionismo Astratto di Kandinskj e l'Espressionismo realista di Guttuso in occasione della partecipazione all'estemporanea di pittura per la settimana della cultura Russa.

Lettura e visione cinematografica dell'opera letteraria di Verga "La lupa" , gli alunni divisi in due gruppi curano rispettivamente l'ambientazione scenografica e dei costumi , scegliendo anche epoche diverse dall'originale. Pertanto gli alunni dopo la ricerca dati e bozzetti preparatori , si cimentano alla realizzazione di un'allestimento scenico con la rielaborazione informatica tramite Adobe after effect.

Esecuzione di un pannello decorativo con tecnica pittorica libera per l'esposizione all'Expo di Milano, nel padiglione della Sicilia, si mette in evidenza un'analisi approfondita del nostro territorio e dei suoi prodotti naturali e alimentari.

Esecuzione di un pannello decorativo in occasione della mostra di Botero a Palermo.

L'alunno esegue un elaborato pittorico mettendo in evidenza le caratteristiche stilistiche di Botero, rielaborandole con le conoscenze e competenze acquisite nel percorso di studio artistico.

Data : 04-05-2015

Gli alunni ..Miriam Angelo.....

...Debona De Blon.....

Firma ...Paola Sugameli
Il docente

MATERIA Lingua e Cultura Inglese

CLASSE 5 A Corso Arti Figurative

Anno scol.2014/2015

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Giustiniani Isabella

In servizio nell'istituto dall'anno scolastico 1998/1999 In servizio nella classe dal 2012/2013

Disciplina Lingua e cultura Inglese Cl. di conc. d'appartenenza A 346

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 99 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 74 al 06/05/2015

Motivazione per le ore non svolte : attività di orientamento, assenze collettive, assemblee di istituto , attività parascolastiche, ponti festivi.

Libri di testo adottati: With Rhymes and Reason vol.1-From the Beginnings to the Romantic Age .
With Rhymes and Reason vol.2- From The Victorian Age to Modern Times.

Art Today

Attività didattica:

- 1) Obiettivi conseguiti : Potenziamento della competenza linguistico-comunicativa; comprensione ed analisi dei testi letterari ; produzione di testi di tipo espositivo ed argomentativo. Comprensione interculturale, non limitata alle manifestazioni più usuali della vita quotidiana, ma estesa ad espressioni più complesse della civiltà e degli aspetti più significativi della cultura inglese. Conoscenze e confronto di culture diverse. Rielaborazione personale e critica. Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi.
- 2) Competenze sviluppate : Potenziamento della competenza comunicativa che permetta un'interazione in contesti diversificati e una scelta di comportamenti espressivi ampia e motivata, sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico. Competenza linguistica che coinvolga la lingua italiana e la lingua straniera in un rapporto comparativo sistematico. Individuare e interpretare meccanismi linguistici che operano a diversi livelli (testuale, semantico, morfo-sintattico, fonologico) all'interno di un testo in forma orale e scritta.
Esporre in modo corretto, coerente ed articolato i contenuti svolti operando opportuni collegamenti con altri argomenti disciplinari.
- 3) Metodologie: Lezione frontale ed interattiva , metodo funzionale-comunicativo, analisi di testi, produzione orale e scritta libera su argomenti di attualità, produzione di testi di varia tipologia.
- 4) Verifiche e criteri di valutazione :Le verifiche hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: impegno, partecipazione, frequenza alle lezioni, competenze acquisite, raggiungimento degli obiettivi prefissati.

segue l'elenco dei contenuti svolti

CONTENUTI SVOLTI

With Rhymes and Reason vol.1

Module 1: The Romantic Age (1760-1830)

The Romantic Poets. The role of the poets. Romantic themes.

W. Wordsworth: Biographical notes. Main works. Wordsworth's poetry. Themes. Style.

Preface to Lyrical Ballads: Part 1(Wordsworth's language) Part 3 (The poet and his role)

“My Heart Leaps Up”. Theme: Nature. “ I Wandered Lonely as a Cloud”..

Clil Art: Turner: Rain, Steam and Speed – The Great Western Railway

Clil Art: Constable: Branch Hill Pond, Hampstead Heath

Samuel Taylor Coleridge: Biographical notes. Main works. Nature. Imagination. The supernatural.

The Rime of the ancient Mariner: the story.

From The Rime of the Ancient Mariner: Part I : The Killing of the Albatross

Kaleidoscope: The wandering Jew.

Byron: Biographical notes. The Byronic hero.

Theme: The negative hero.

With Rhymes and Reason vol.2

Module 2: The Victorian Age (1837-1901)

The Historical Background: A period of optimism. Economic development and social changes.

The political parties of the period. Workers' rights and Chartism. British colonialism and the making of the Empire. The first sign of feminism. The railways.

Kaleidoscope: The Crystal Palace and The Great Exhibition.

Expansion: The People's Charter.

ThinkTank: Charles Darwin and evolution.

The Literary Context: Victorian Literature. The novel.

C. Dickens: Biographical notes. Main works. Features of Dickens's novels.

Kaleidoscope: The workhouses.

Oliver Twist. Text 1.

Theme: Children's Literature. Women's Literature.

Insight to the Age: Victorian society. An age of optimism and the Victorian compromise. Victorian moralism . Victorian women.

Aestheticism. Expansion: Decadent Art and Aestheticism.

O. Wilde: Biographical notes. Main works. Wilde and Aestheticism. Words and meaning: Dandy.
Literature Around the World: The Decadents.
From The Picture of Dorian Gray: The Preface
The Picture of Dorian Gray: the plot.
From The Picture of Dorian Gray: Text 1 (chapter 2).
From The Profundis: A Tragic End.
Module 3: The Twentieth Century – Part I (1901-45)
Up to the First World War. The First World War. The suffragette movement. The Irish Question.
The Second World War.
ThinkTank: War.
The war poets . Owen: “ Dulce et Decorum est”
The Literary Context: Modernism. The modernist novel.
Literary techniques: Fiction: stream of consciousness and interior monologue.
Insight to the Age: Novelties. Psychoanalysis. Philosophers. The avant-garde. Not everything was innovative.
Modernist Poetry: Imagism .(Main features)
Thomas Stearns Eliot: the emblem of the alienation of modern man. Biographical notes. Main works. The Waste Land. Style.
J.Joyce: Biographical notes. Main works. Commentary. Dubliners. Themes in Dubliners. A subjective perception of time. The impersonality of the artist. The use of epiphany. Paralysis. Narrative technique.
From Dubliners: Eveline.
Ulysses: Issues and themes. The epic method. Joyce’s stream of consciousness technique. Characters. A revolutionary prose.
From Ulysses: Molly’s Monologue. Text 1. Text 2.
Virginia Woolf : Biographical notes. Main works. Kaleidoscope: The Bloomsbury group.
Woolf vs. Joyce.
Mrs. Dalloway: the plot. Narrative technique.
Module 4: The Twentieth Century – Part II (1945- present day)
The Literary Context: George Orwell: Biographical notes. Main works. The artist’s development. Social themes.

Art Today

· Constable and Turner.

Nineteenth Century in Europe: The Pre- Raphaelites in Britain

Cubism: Picasso. Les Demoiselles d'Avignon.

Trapani, 06 / 05 / 2015

Gli alunni

Babao Aguei
Simone Carloti
Kouresh Sel

L'insegnante

Isabella Giacobbe

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI

RELAZIONE FINALE

MATERIA :MATEMATICA

CLASSE 5[°]A

Docente : FRAZZITTA CATERINA,MIRELLA

Anno scol. 2014/15

In servizio nell'istituto dal 2001/02

In servizio nella classe dall'anno scolastico 2012/13

Disciplina :Matematica

Ci. di conc. d'appartenenza A049

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : n°66

(n° 2 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 06/05/2015 n°55

Motivazione per le ore non svolte: le ore non svolte sono dovute a qualche assenza di massa che gli alunni si sono concessa in prossimità di giorni festivi di calendario o assemblee d'istituto.

Libri di testo adottati:Matematica.azzurro di Bergamini -Trifone -Barozzi vol.5, ed. Zanichelli

Presentazione della classe

La classe 5[°]A, costituita da 24 alunni, dal punto di vista disciplinare non ha mai dato problemi: tutti sono sempre apparsi rispettosi e aperti al dialogo .I ragazzi, dietro sollecitazioni,hanno partecipato in maniera diversificata alle attività didattiche proposte in considerazione delle diverse attitudini, dell'interesse e delle difficoltà incontrate. Sono apparsi in genere interessati per la disciplina, pur non essendo per molti una materia a loro congeniale, e nonostante alcuni alunni presentassero delle difficoltà a causa di lacune presenti nella preparazione di base ,nel corso dell'anno sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi.

Dalle verifiche effettuate , riferite ai moduli del programma, si evince che il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite è in generale sufficiente, nonostante le esigenze e le distrazioni tipiche dell'età giovanile,l'estro e la creatività caratteristici degli alunni di un liceo artistico, spesso si sono in qualche modo scontrate con l'attenzione,la concentrazione e il rigore logico necessari per uno studio adeguato della matematica. Tra essi un gruppetto più interessato e partecipe, studiando con impegno e costanza si è attestato su buoni risultati gli altri su risultati appena accettabili.

Obiettivi conseguiti

Gli obiettivi generali programmati possono ritenersi raggiunti infatti attraverso l'acquisizione di obiettivi specifici relativi a situazioni semplici i ragazzi hanno affinato le loro capacità logiche,di analisi e di sintesi, sono in grado di usare più consapevolmente le tecniche di calcolo,hanno sviluppato le loro capacità di induzione e deduzione.

Competenze sviluppate

Attraverso lo studio dei contenuti disciplinari ,distribuiti in moduli,sono state acquisite le seguenti competenze:

- la distinzione di intervalli in \mathbb{R}
- risoluzione di equazioni, disequazioni e sistemi
- definizione di intorno completo,intorno sinistro e destro «di un punto
- concetto di funzione
- concetto di dominio e condominio di una funzione
- classificazione di funzioni
- ricerca del campo di esistenza di una funzione solo per funzioni algebriche
- concetto di limite di una funzione per x che tende a un valore finito o a $\pm \infty$
- verifica di un limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- teoremi sulla continuità
- classificazione dei punti di discontinuità
- calcolo dei limiti di funzioni algebriche razionali sia intere che fratte
- definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico
- calcolo della derivata di funzioni algebriche
- teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Rolle, De L'Hospital)
- definizione di massimo e minimo assoluto e relativo
- ricerca dei punti stazionari con lo studio del segno della derivata prima
- *definizione di concavità e punti di flesso*
- ricerca dei punti di flesso con lo studio della derivata seconda
- definizione di asintoto e ricerca degli asintoti verticali ,o orizzontali e obliqui
- studio di una funzione algebrica razionale con relativo grafico

Metodologie

Al fine di cercare di coinvolgere il maggior numero di allievi,le lezioni si sono svolte sempre in forma dialogata proponendo spunti per il ragionamento e la riflessione. I concetti sono stati affiancati da semplici e sepi ed esercitazioni guidate e gli esercizi assegnati per casa controllati e corretti..

Al fine, inoltre, di consentire agli assenti di non restare indietro, i concetti proposti sono stati più volte ripresi e ci si è fermati a fare esercitazioni per riuscire a recuperare sia in conoscenze che in profitto.

Mezzi

I ragazzi si sono avvalsi soprattutto del libro di testo e della lavagna

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche si sono attuate tramite colloqui, prove scritte di tipo tradizionale, domande a risposta multipla quest' ultima anche in vista della terza prova d'esame.

Trapani,06/05/2015

L'insegnante
C.M.Frazzitta
C. Frazzitta

LICEO ARTISTICO STATALE
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Classe V^oA

Docente: Caterina, M. Frazzitta

A.S.2014/15

Modulo 1- Le disequazioni con valori assoluti

Contenuti:

- Risoluzione di disequazioni del tipo: $|A(x)| < K$ e $|A(x)| > K$

Modulo 2- Le Funzioni

Contenuti:

- Concetto di funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Classificazione di funzioni
- Dominio e condominio di funzioni
- Determinazione degli intervalli di positività e negatività
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Modulo 3- Limiti di funzioni

Contenuti:

- Intorno di un punto: completo, sinistro e destro
- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Limite finito di una funzione in un punto o ad infinito
- Limite infinito di una funzione in un punto o ad infinito
- Operazioni sui limiti

Modulo 4- Le funzioni continue

Contenuti:

- Funzioni continue in un punto e in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue
- Calcolo di limiti di forme indeterminate
- Punti di discontinuità

Modulo 5 – La derivata prima

Contenuti:

- Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione
- Definizione e significato geometrico di derivata
- Continuità e derivabilità
- Calcolo di semplici derivate di funzioni di una variabile
- Equazione della retta tangente e normale ad una curva in un suo punto
- I teoremi sulle funzioni derivabili di Lagrange e di Rolle
- La regola di De l'Hospital
- Derivate di ordine superiore

Modulo 6 – Asintoti e punti estremanti

Contenuti:

- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione
- La concavità e i flessi
- Gli asintoti
- Ricerca dei punti estremanti mediante lo studio del segno della derivata prima
- Studio del segno della derivata seconda per la ricerca dei punti di flesso

Modulo 7- Lo studio di funzioni

Contenuti:

- Studio completo di una funzione algebrica razionale
- Grafico di una funzione

Gli alunni:

.....*Giulia Tordini*.....
.....*Barbara Bonazzi*.....

Il Docente

C.M. Pazzitta

C. Pazzitta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI
RELAZIONE FINALE

MATERIA :FISICA

CLASSE 5^A

Docente : FRAZZITTA CATERINA,MIRELLA

Anno scol. 2014/15

In servizio nell'istituto dal 2001/02

In servizio nella classe dall'anno scolastico 2012/13

Disciplina :Matematica

Cl. di conc. d'appartenenza A049

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : n°66

(n° 2ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 06/05/2015 n°48

Motivazione per le ore non svolte: le ore non svolte sono dovute a qualche assenza di massa che gli alunni si sono concessa in prossimità di giorni festivi di calendario o assemblee d'istituto.

Libri di testo adottati:Le traiettorie della fisica.azzurro di Amaldi vol.2, ed.Zanichelli

Presentazione della classe

I ragazzi, hanno partecipato alle attività didattiche proposte in considerazione delle diverse attitudini,dell'interesse delle difficoltà incontrate. La maggior parte di essi sorretto da migliori doti attentive e rielaborative ha partecipato con maggiore interesse ,gli altri pur possedendo adeguate capacità logiche ,espositive e rielaborative , non sempre le hanno sfruttate adeguatamente.

Nella classe mancando il docente di DNL in possesso delle necessarie e certificate competenze linguistiche e metodologiche per lo sviluppo di una metodologia CLIL, ci si è avvalsi del docente di sostegno della classe che essendo un insegnante di fisica con personali competenze nella lingua inglese,ha sviluppato in sinergia con il docente della classe il 2° e 5° modulo previsti nella programmazione ,gli stessi moduli sono stati sottoposti a verifica in lingua tramite questionario.

Il lavoro didattico espletato rispetta, nelle linee generali, la programmazione didattica d'inizio anno, tuttavia l'ultimo modulo programmato non è stato sviluppato in maniera approfondita per motivi di tempo.

Obiettivi raggiunti

In conseguenza a quanto riportato sopra, i seguenti obiettivi specifici programmati possono ritenersi raggiunti anche in modo diversificato

- descrivere correttamente i fenomeni studiati
- saper definire con linguaggio appropriato concetti e proprietà
- comprendere l'interazione tra campo magnetico e campo elettrico
- saper applicare concetti e proprietà

Competenze acquisite

Attraverso lo studio dei contenuti disciplinari ,distribuiti in moduli,sono state acquisite le seguenti competenze:

- Saper definire e distinguere le caratteristiche di un'onda
- Saper definire le caratteristiche di un suono
- Saper definire le leggi che regolano la riflessione e rifrazione della luce
- Saper definire un campo elettrico
- Saper calcolare la forza che si esercita su una carica posta in un campo elettrico
- Saper definire la differenza di potenziale
- Saper calcolare la capacità equivalente di più condensatori
- Saper schematizzare un circuito elettrico
- Saper applicare le leggi di Ohm
- Saper calcolare la resistenza equivalente di più resistori in serie o in parallelo
- Saper individuare direzione e verso del vettore campo magnetico
- Saper individuare forze su conduttori percorsi da corrente

Metodologie

Al fine di cercare di coinvolgere il maggior numero di allievi,le lezioni si sono svolte sempre in forma dialogata proponendo spunti per il ragionamento e la riflessione. I concetti sono stati affiancati da semplici esempi ed esercitazioni guidate risolvendo quesiti per una acquisizione più consapevole dei contenuti proposti.

Mezzi

I ragazzi si sono avvalsi soprattutto del libro di testo,di fotocopie, della lavagna,di qualche video esplicativo sull'argomento studiato.

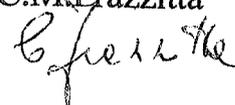
Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche si sono attuate soprattutto tramite colloqui, ma anche con prove scritte di tipo tradizionale con quesiti da risolvere e domande a risposta multipla quest' ultima anche in vista della terza prova d'esame.

Per la valutazione si è adottata la griglia di valutazione qui allegata.

Trapani,06/05/2015

L'insegnante
C.M.Erazzitta



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSINA SALVO" TRAPANI

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Classe V^oA

Docente: Caterina, M. Frazzitta

A.S.2014/15

Modulo 1 - Le onde

Contenuti:

- Le onde: caratteri distintivi e loro propagazione.
- Il suono: fenomeno dell'eco, velocità di propagazione.
- La luce, la natura della luce, corpi lucidi traslucidi e opachi, leggi della riflessione e rifrazione, le lenti, immagini reali e virtuali.

Modulo 2- Le cariche elettriche (Sviluppato anche in lingua inglese)

Contenuti:

- Fenomeni elettrostatici
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il moto di una carica elettrica
- La differenza di potenziale

Modulo 3- La corrente continua

Contenuti:

- Il circuito elettrico e la corrente
- I generatori elettrici
- La resistenza elettrica
- Conduttori in serie e in parallelo
- Le leggi di Ohm
- La trasformazione dell'energia elettrica
- La resistenza interna e la forza elettromotrice

Modulo 4- Il campo magnetico e l'elettromagnetismo

Contenuti:

- I fenomeni magnetici
- Campo magnetico creato da una corrente elettrica
- Calcolo dell'intensità del vettore campo magnetico
- Il campo magnetico di un filo e in un solenoide
- Forze su conduttori percorsi da corrente
- Il motore elettrico
- Le elettrocalamite e loro applicazione

Modulo 5- L'induzione elettromagnetica (Sviluppato anche in lingua inglese)

Contenuti:

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- L'alternatore
- Le centrali elettriche

Gli alunni:

... *Silvia Corletti*

... *Roberta Corletti*

Il Docente

C.M.Frazzitta

C. Frazzitta

Relazione finale dei contenuti di fisica svolti con il docente della classe per lo sviluppo di una metodologia C.L.I.L

Classe VA

Prof. Sciortino Antonino

La finalità di questo progetto è stata quella di motivare gli allievi all'apprendimento simultaneo della lingua inglese e della fisica, consentendo ai discenti di calare all'interno di un contesto reale l'apprendimento della lingua inglese trovando nuovi stimoli per l'apprendimento della fisica.

Gli argomenti di fisica trattati sono due segmenti curricolari della disciplina previsti nella programmazione annuale, il modulo 2 ed il modulo 5, e sono stati presentati in sinergia tra il docente di fisica la Prof. Frazzitta Mirella e l'insegnante di sostegno il prof. Sciortino Antonino che ha messo a disposizione le proprie competenze di fisica e linguistiche, sebbene quest'ultime fossero non certificate.

Per agevolare gli alunni nel processo di conseguimento degli obiettivi, l'attività didattica è stata sviluppata in due cicli di lezioni svoltesi ciascuna durante il primo ed il secondo quadrimestre.

All'inizio di ogni ciclo di lezioni sono state fornite delle dispense di fisica in inglese e durante le spiegazioni in classe ci si è avvalsi di alcuni video in inglese.

Al termine di ogni lezione sono stati assegnati semplici esercizi da svolgere a casa, ed al termine di ciascun ciclo di lezioni gli alunni sono stati valutati mediante test scritto.

Gli obiettivi che si sono perseguiti sono

- Potenziare le strategie d'apprendimento individuali
- Diversificare metodi e forme della prassi didattica
- Favorire la motivazione all'apprendimento
- Migliorare le competenze linguistiche in inglese
- Favorire l'interesse per una dimensione plurilingue
- Acquisire i termini scientifici in inglese
- Comunicare in inglese utilizzando il linguaggio fisico.

Trapani 6 Maggio 2015

L'insegnante

Sciortino Antonino

A handwritten signature in black ink, reading "Antonino Sciortino". The signature is written in a cursive style with a large initial 'A' and a decorative flourish at the end.

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA Filosofia
CLASSE VA a.s. 2014-15

Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Docente Manuela Girgenti Cl. di conc. A037

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte33.

Motivazione per le ore non svolte ..Festività, assemblee d'istituto, gite scolastiche

Libri di testo adottati: "Percorsi di filosofia, storia e temi", N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Individuare e leggere criticamente i rapporti che collegano il testo filosofico al contesto storico di cui è documento.
- Inserire le informazioni apprese in quadri d'insieme secondo un procedimento di sintesi, attraverso cui si selezionano concetti relativi ai pensatori utili alla trattazione di un problema preliminarmente fissato.
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici.

2) Competenze sviluppate

- Competenza nell'uso orale delle strutture e del lessico adeguato, per rispondere a quesiti, per esporre autonomamente, per interagire in discussione e colloquio
- Potenziamento delle capacità argomentative
- Competenza nel rielaborare sinteticamente e criticamente i contenuti e di operare collegamenti tra vari autori cogliendo i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente

3) Metodologie

Metodi di insegnamento :

Lezione frontale, momenti di autocorrezione e di valutazione, attività di ascolto

Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo, altri libri consigliati, appunti.

Lo studio della filosofia è stato affrontato in modo diacronico per generi, iniziando dalla presentazione storico-culturale del periodo. Nella fase finale di contestualizzazione si è richiesto agli allievi di effettuare collegamenti e di esprimere, possibilmente, una valutazione critica.

Relativamente ai principali argomenti sono state svolte verifiche formative orali al fine di conoscere il livello di apprendimento degli argomenti in itinere.

La lezione di tipo frontale è stata privilegiata nell'insegnamento della materia.

Si è cercato di progettare lezioni di facile acquisizione, attive, volte a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Le Unità didattiche sono state proposte in sequenze organiche; ci sono stati momenti di autocorrezione ed autovalutazione; e sono stati operati anche gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

L'attività didattica è stata centrata sull'allievo che è stato informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere con l'attività intrapresa e stimolato ad esprimersi correttamente e funzionalmente.

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Particolare cura è stata posta nella verifica orale periodica della programmazione, sia attraverso la sistematica osservazione degli alunni nei loro processi cognitivi, sia attraverso la compartecipazione e il confronto, sia attraverso test strutturati.

CONTENUTI SVOLTI

Dal Kantismo all'idealismo.

Fichte: Vita e scritti; L'infinità dell'io; La Dottrina della scienza e i suoi tre principi; La "scelta" fra idealismo e dogmatismo; La dottrina della conoscenza; La dottrina morale; La filosofia politica.

HEGEL:

Vita e scritti ; Le tesi di fondo del sistema; La dialettica; La critica alle filosofie precedenti; La Fenomenologia all'interno del sistema: Coscienza, Autocoscienza Ragione; Lo spirito ,la religione e il sapere assoluto.

Destra e Sinistra hegeliana : L. Feuerbach

C. MARX

Caratteristiche del marxismo; La critica al misticismo logico hegeliano ;La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana ;La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"; Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale ;La concezione materialistica della storia ; La sintesi del Manifesto; Il Capitale; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; Le fasi della futura società comunista.

A. SCHOPENHAUER: Vita e scritti; Radici culturali del sistema; Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya La scoperta della via di accesso alla cosa in sé ; Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo; Approfondimento: la critica delle varie forme di ottimismo; Le vie della liberazione dal dolore.

S. KIERKEGAARD : Vita e scritti; L'esistenza come possibilità e fede ; La verità del "singolo"; il rifiuto dell'hegelismo e " l'infinita differenza qualitativa" tra uomo e Dio; Gli stadi dell'esistenza; L'angoscia; Disperazione e fede.

A.COMTE: La legge dei tre stadi e la classificazione della scienza; la sociologia; la dottrina della scienza;la divinizzazione della storia dell'uomo

NIETZSCHE :Vita e scritti; Filosofia e malattia ; Nazificazione e denazificazione;Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; Fasi del filosofare nietzscheano ; Genealogia della tragedia:"apollineo"e"dionisiaco"Le Quattro "Considerazioni inattuali" La" filosofia del mattino" o "momento illuminista"; La "filosofia del grande meriggio": la morte di Dio, il problema del nichilismo, l'eterno ritorno, il superuomo e la volontà di potenza ;il problema del nichilismo e del suo superamento.

La rivoluzione psicanalitica in S. Freud:

La realtà dell'inconscio; La teoria della sessualità e il complesso edipico ; lettura del testo : Il Disagio della civiltà: Pulsioni, repressione e civiltà.

L'Esistenzialismo: J.P Sartre : Esistenza e libertà ;Dalla teoria dell'assurdo alla dottrina dell'impegno; La critica della ragione dialettica.

La scuola di Francoforte: Horkheimer, la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo ;l'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la " nostalgia del totalmente altro".

HJONAS: L'etica della responsabilità: l'analisi dell'agire umano nella società tecnologica ; i nuovi imperativi etici.

Data : 06.05.2015

Gli alunni *Abene De Blonf*.....

Alvin Angelo.....

Firma *Maria Cirigli*
Il docente

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente ZICHICHI VINCENZA

In servizio nell'istituto dal 1995_In servizio nella classe dal_2010

Disciplina _STORIA_ Cl. di conc. d'appartenenza_A050

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 66_(n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio _58_

Motivazione per le ore non svolte_Partecipazione della classe ad attività esterne-

Libri di testo adottati_

| | | | | | |
|---------------|------------------------|-------------------------------|---|-----|-------|
| 9788805071647 | Feltri-Bertazzoni-Neri | Chiaroscuro vol 2 Ed.mista | 3 | SEI | 25,40 |
|---------------|------------------------|-------------------------------|---|-----|-------|

SITUAZIONE DELLA CLASSE

| | Discreta | Sufficiente |
|--|-----------------|--------------------|
| Capacità di rielaborazione | 40% | 60% |
| Capacità di attenzione | 40 % | 60% |
| Abilità espressivo-linguistica | 20% | 80% |
| Capacità di approfondimento e ricerca | 40% | 60% |

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA MAGGIORANZA DELLA CLASSE

- **Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali**
- **Usare modelli appropriati per inquadrare,comporre e periodizzare i diversi fenomeni storico-sociali**
- **Saper discutere o dimostrare una tesi adducendo ragioni ,prove e opinioni**

Obiettivi minimi raggiunti

- **Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali**
- **Saper individuare i concetti fondamentali degli eventi storici studiati (cause , conseguenze , svolgimento)**

METODOLOGIA

Problem posing e Problem solving

Lezione frontale

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo . Documenti, riviste, multimedia, schede

VERIFICHE

Interrogazioni , Test, Prove strutturate.

COMPETENZE IN USCITA acquisite

Saper individuare e classificare elementi comuni e discordanti

Saper effettuare connessioni con la situazione attuale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento alla griglia di valutazione generale

L'insegnante
Walter Salvi-

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DOCENTE Zichichi Vincenza CLASSE VA a.s. 2014/15

MATERIA STORIA

CONTENUTI IN MODULI

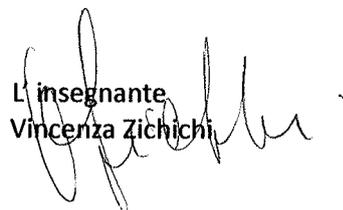
- Le ideologie (Il Liberalismo- il Comunismo- Il Fascismo-)
- Innovazione e tradizione nell'occidente borghese e industriale (La Belle Epoque – Il Nazionalismo- L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale)
- La grande trasformazione (La prima guerra mondiale – i trattati di pace – L'Italia e la guerra)
- Democrazie e totalitarismi (L'assetto europeo nel primo dopoguerra , La crisi del '29 e il NEW DEAL - Il Fascismo, Il Nazismo)
- La seconda guerra mondiale
- Nuove gerarchie nella seconda metà del XX secolo (La divisione del mondo nei due "poli"- la Guerra Fredda- Il movimento per i diritti civili dei neri americani – Kennedy- La guerra del Vietnam – Il Sessantotto- Il movimento femminista – Gli anni di piombo e l'assassinio di Aldo Moro.

MODULIO PLURIDISCIPLINARE : La prima metà del novecento: cambiamenti e rottura con il passato.

Durata :3 settimane Periodo : Febbraio

Trapani ,15/05/15

L' insegnante
Vincenza Zichichi



Gli alunni

Barbara Agnes


RELAZIONE A CONSUNTIVO*MATERIA* Storia dell'Arte*CLASSE* V[°]A

a.s. 2014/2015

Indirizzo *Arti Figurative*

Docente Alessandra Infranca

Cl. di conc. A061

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 99 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte alla data odierna: 52

Motivazione per le ore non svolte : Il 24 ottobre 2014, al termine delle elezioni dei rappresentanti dei genitori, cadevo dalle scale riportando la frattura del malleolo sinistro. Rimanevo, quindi, assente da scuola, in infortunio INAIL, fino al termine delle vacanze natalizie rientrando il 7 gennaio. Durante il 2° quadrimestre, inoltre, numerose attività sono coincise con le mie giornate di servizio in classe riducendo le possibilità di incontro con i ragazzi.

Tengo a precisare inoltre che la classe è stata da me rilevata solo ad inizio d'anno e che, prima di riprendere il programma da dove era stato interrotto, sono stata costretta ad operare numerosi flash back per recuperare i molti autori e/o correnti che chi mi aveva preceduta non aveva ritenuto opportuno spiegare. In tale situazione sarà facile comprendere come sarà possibile rilevare, ma solo in certi casi, qualche incertezza o difficoltà non ascrivibili agli alunni che, anzi, mi hanno sempre seguita con interesse, bensì alle circostanze su esposte unitamente alla mancata nomina di un supplente che potesse sostituirmi. Un più ristretto gruppo di allievi, in possesso di adeguate capacità, solida preparazione di base oltreché di un efficace metodo di studio ha conseguito un profitto in alcuni casi discreto, in altri buono o più che buono. Gli obiettivi e le competenze di seguito elencati sono stati conseguiti in relazione alle personali capacità di ogni singolo alunno

Libri di testo adottati: Cricco-Di Teodoro vol.3° Zanichelli Editore

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Riconoscere gli stili
- Uso corretto del linguaggio specifico
- Operare confronti
- Ottenimento di adeguate capacità di rielaborazione, analisi e sintesi

Obiettivi minimi :

- Riconoscere gli stili
- Conoscenza del linguaggio specifico
- Leggere un'opera d'arte

2) Competenze sviluppate

- Orientarsi autonomamente nell'ambito delle tematiche artistiche proposte
- Saper argomentare
- Saper storicizzare
- Saper operare collegamenti interdisciplinari
- Saper formulare giudizi personali

Competenze minime

- Conoscere le caratteristiche essenziali di autori e/o correnti artistiche
- Saper operare semplici collegamenti interdisciplinari
- Esprimere un parere personale sulle opere studiate

3) Metodologie

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Scoperta guidata
- Metodo della ricerca
- Problem posing
- Problem solving
- Sussidi mediatici
- LIM

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

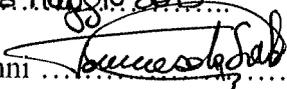
- Interrogazioni
- Compiti in classe (almeno due a quadrimestre)

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi: metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progresso, conoscenze, competenze, capacità acquisite secondo quanto riportato nella griglia di valutazione allegata alla programmazione di inizio d'anno.

CONTENUTI SVOLTI

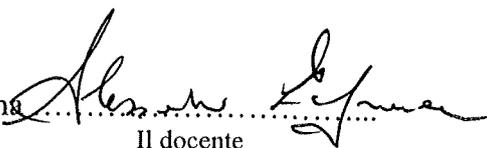
- **Il post-impressionismo**
- **Cezanne:** Boccali e barattoli di marmellata, La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.
- **I presupposti dell'Art Nouveau:** La "Arts and Craft Exhibition Society" di William Morris
- **Art Nouveau:** caratteri generali.
- **Klimt:** Nudo disteso verso destra, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer 1, Ritratti, Danae, La culla.
- **I Fauves ed Henri Matisse:** Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza
- **Munch:** La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Modella con sedia di vimini
- **E. Schiele:** Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Sobborgo I, Abbraccio
- **Die Brücke: Kirchner:** Cinque donne per strada, Due donne per strada, **Heckel:** Giornata limpida; **Nolde:** Gli orafi, Papaveri e iris
- **Il Cubismo**
- **Picasso:** Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratto di Dora Maar, Guernica, Nobiluomo con pipa
- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
- **U. Boccioni:** La città che sale; Stati d'animo (I° e II° versione); Forme uniche della continuità nello spazio
- **Il Dadaismo**
- **Harp:** Ritratto di Tristan Tzara
- **Duchamp:** Fontana, L.H.O.O.Q.
- **Man Ray:** Cadeau, Le violon d'Ingres
- **Il Surrealismo**
- **Mirò:** Il carnevale di Arlecchino; Blu III
- **Magritte:** L'uso della parola I, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, La battaglia delle Argonne
- **Dali:** Studio per stipo antropomorfo, Giraffa infuocata, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

Data : 6 Maggio 2015

Gli alunni 



Firma



Il docente

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: Scienze Motorie CLASSE V A a.s. 2014/15

Indirizzo: Arti Figurative

Docente : Vincenzo Naso Cl. di concorso A029

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 38

Motivazione per le ore non svolte: nessuna

Attività didattica:

1) **Obiettivi conseguiti :**

Conoscenza : delle caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati: pallavolo, pallacanestro, calcio.

Competenze : utilizzazione delle capacità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

Capacità : di coordinare azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

2) **Competenze sviluppate**

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità :

- forza muscolare – resistenza - velocità - coordinazione - elasticità muscolare (stretching);

Conoscenza e pratica degli sport di squadra :

- pallavolo (fondamentali individuali e di squadra, regole);

- pallacanestro (fondamentali individuali e di squadra , regole);

- calcio (fondamentali individuali e di squadra , regole).

Aspetti teorici :

- cenni sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare

- cenni sulla salute dinamica

- cenni sul doping.

3) **Metodologie**

- lezione frontale, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e in coppie.

4) **Verifiche effettuate e criteri di valutazione**

sono state eseguite verifiche e utilizzati i criteri di valutazione deliberati dal collegio docenti.

CONTENUTI SVOLTI

Modulo n°1 Potenziamento Fisiologico

Miglioramento della forza con esercizi a carico naturale e agli attrezzi, di entità adeguata alle caratteristiche degli alunni; miglioramento della velocità e della resistenza.

Modulo n° 2 Perfezionamento coordinativo

Miglioramento dell'equilibrio, della coordinazione, della mobilità e della elasticità mediante ginnastica a corpo libero e agli attrezzi..

Modulo n° 3 Pallavolo

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

Modulo n° 4 Pallacanestro

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

Modulo n° 5 Conoscenza degli apparati

Cenni sugli apparati scheletrico articolare e muscolare.

Modulo n° 6 Educazione alla salute

Conoscenza delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni; elementi indispensabili per acquisire la salute dinamica; classificazione delle principali sostanze dopanti e i rischi per la salute.

Modulo n° 7 Cineforum

Proiezione film: "Coach Carter".

Data : 06-05-2015
Gli alunni
Autent. Bonnes.....

Firma
Il docente

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA RELIGIONE CATTOLICA *CLASSE* 5 A a.s. 2014-15

Docente CONCETTA GIANNONE

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 33

Ore di lezione effettivamente svolte 27

Motivazione per le ore non svolte: Svolgimento altre attività didattiche, assenze per malattia della docente, assemblea d'Istituto

Libri di testo adottati: Cionchi "Per il mondo che vogliamo" ed. SEI

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

Studio approfondito di alcune tematiche di bioetica, in riferimento ai mutamenti normativi civili e ai sistemi di valori cristiani che improntano l'atteggiamento della Chiesa cattolica nel confronto con le biotecnologie.

Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli. Conoscenza della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa

2) Competenze sviluppate:

Lo studente sa motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e sa dialogare in modo aperto e costruttivo.

Lo studente conosce in maniera comparativa con il Cristianesimo le caratteristiche teologiche, liturgiche, storiche ed artistiche dell'Islam.

Lo studente conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, indissolubilità, fedeltà fecondità, relazioni familiari.

Lo studente ha acquisito i temi della sobrietà negli stili di vita, la necessità di un comportamento rispettoso nei confronti della natura e dei beni che da lei vengono anche alla luce del più recente Magistero ecclesiale

3) Metodologie: lettura del testo, dialogo guidato, visione di materiale informatico preparato dalla docente, lettura commentato di articoli di pubblicistica selezionati dalla docente.

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione: verifiche sempre orali.

CONTENUTI SVOLTI

-Tematiche di bioetica: la vita prima di nascere, le adozioni, la fecondazione assistita in riferimento ai mutamenti normativi civili e ai sistemi di valori cristiani che improntano la posizione della Chiesa cattolica in materia. Il contenuto della legge 40/04 e della legge 194 e le recenti sentenze delle Corte Costituzionale sui diritti riproduttivi e il contenuto del Magistero ecclesiale in termini di diritti del nascituro e della teologia della famiglia. Le manipolazioni genetiche, la fecondazione assistita, l'interruzione volontaria della gravidanza, esaminati sotto il profilo scientifico e morale secondo la dottrina della Chiesa.

- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento al tema del diritto al cibo, all'equa distribuzione delle risorse naturali, il consumo critico con esplicito approfondimento del Magistero di Papa Francesco. Le migrazione dei popoli, i diritti dei migranti, disamina delle motivazioni che spingono alle migrazioni attraverso il Mediterraneo.

-L'Islam, i 5 pilastri di questa religione, cenni di storia dell'Islam, le influenze sulla cultura europea. Le prospettive del dialogo tra cristianesimo e Islam, i punti di contatto e le divergenze tra Cristianesimo e Islam sulla teologia, sui temi della libertà di culto, della mediazione culturale e politica, del ruolo della donna e della concezione della famiglia. Il tema del rispetto e della libertà di espressione e il doveroso ruolo di garante di entrambi i valori per la società europea del futuro. I passi del dialogo interreligioso negli ultimi 10 anni, papa benedetto XVI e papa Francesco e i loro interventi.

Data : TRAPANI 6 maggio 2015

Firma

Il docente

Concetta Giannone

Gli alunni

Fabio Ranieri.....

Babara Aguen.....

**In copertina :il pannello realizzato dalla classe
per la Società Sportiva TRAPANI CALCIO**